

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Docente: ANNA LOI

N° 1 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE 5 CL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

L'insegnamento delle lingue straniere si articola secondo il dispositivo elaborato dal **Consiglio d'Europa** e presentato nel **Quadro comune europeo di riferimento**;

Per quanto riguarda gli **obiettivi** e i **criteri di valutazione**, il riferimento è sempre al Quadro comune europeo.

Competenze

- . consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali europei
- . sviluppare lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali
- . sviluppare un costruttivo senso critico
- . potenziare la flessibilità e l'autonomia delle strutture cognitive attraverso il confronto con modi diversi di percepire e organizzare la realtà, propri di altri sistemi linguistici

Abilità

- . Comprende le idee principali di testi di livello B1/B2 su argomenti sia concreti che astratti.
- . E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione normale con i parlanti di madrelingua senza sforzi da parte di entrambi i soggetti.
- . Sa spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

La **valutazione** terrà conto di

1. progressione delle competenze rispetto ai livelli di partenza
2. coerenza e continuità nel lavoro
3. conoscenza dei contenuti
4. capacità di organizzare le conoscenze e di utilizzarle in altri contesti e situazioni ("transfer")
5. capacità comunicativa
6. qualità dell'espressione (appropriatezza, fluidità e correttezza)
6. appropriatezza e qualità dell'espressione (sicurezza, fluidità, correttezza, ricchezza lessicale)
7. capacità di analisi e di sintesi
8. capacità di rielaborazione e di interpretazione
9. capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

--

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Le tourisme de masse
Tempi:
Contenuti: <ol style="list-style-type: none">1. Le tourisme de masse ou invasion barbare2. Débat

Argomento: L'ambition en Littérature
Tempi:
Contenuti: <ol style="list-style-type: none">1. Les trois mousquetaires (lecture simplifiée)2. Le Rouge et le noir (film en V.O) :<ol style="list-style-type: none">a) L'arrivée de Julien chez les de Rênalb) La prise de la main

Argomento:

L'antisémitisme et l'engagement de Zola

Tempi:**Contenuti:**

L'affaire Dreyffus (film en V.o)

Argomento:

La révolution industrielle et le consumérisme

Tempi:**Contenuti:**

1. Le développement de Paris du baron Haussmann, sous Napoléon III
2. Au bonheur des dames . (extrait des soldes). Analyse du texte
3. Eiffel (film en version originale)

Argomento :

L'encadrement de la population dans les régimes totalitaires de l'URSS et l'Italie

Tempi:**Contenuti:**

1. Analyse de documents iconographiques

Argomento :

Germinal (film en V.O)

Tempi:**Contenuti:**

- L'arrivée d'Etienne Lantier à la mine
- Descente à la mine

Argomento :
Le gaullisme
Tempi:
Contenuti:
<ul style="list-style-type: none"> • L'appel du 18 juin et la Résistance • La figure du général de Gaulle dans l'histoire et son influence

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente		x	
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali		x	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO Fotocopie

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI Conversazione di Inglese

Docente: David Paul Sommers II

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE 5CL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		x	
attiva	x		
passiva			
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo	x		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Favorire la partecipazione attiva delle allieve e degli allievi al dialogo educativo.
 Favorire la cooperazione e un proficuo scambio d'idee fra le allieve e gli allievi.
 Abituare alla considerazione, al rispetto e all'analisi degli altri, sia abili sia diversamente abili, in campo linguistico e socio-culturale.

Stimolare le allieve e gli allievi alla riflessione sulla natura e sul funzionamento della lingua straniera (LS) e sui fenomeni culturali per favorire la trasferibilità delle abilità e strategie conseguite allo studio di altre lingue.

Sviluppare una competenza comunicativa in L2 che permetta agli allievi di utilizzare la lingua nelle situazioni più frequenti della comunicazione.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Introduction and question/answer chat

Tempi: 1 ore

Contenuti: Check of vocabulary and grammar. Use of English

Argomento: Presentations by students of songs selected from the 1980's

Tempi: 7 ore

Contenuti: These songs forced students to talk about relationships; both good and bad relationships, drugs, death, daily routines...

Argomento: Discussing picture of lonely girl

Tempi: 1 ore

Contenuti: Vocabulary work; lonely/Alone...
--

Argomento: Citizenship: Presentations on Contemporary Slavery
--

Tempi: 2 ore

Contenuti: A Civics lesson

Argomento: Christmas activities.
Tempi: 1 ore
Contenuti: Discussing the different ways to celebrate around the world, Christmas songs and decoration classroom

Argomento: Changes wanted in Italian schools
Tempi: 1 ore
Contenuti: Get students to discuss things which could be improved
Argomento: Racism and discrimination
Tempi: 1 ore
Contenuti: Difference among us

Argomento: Violence against women
Tempi: 2 ore
Contenuti: Understanding this problem so it can be better faced

Argomento: Conversation about the liberation of Auchwitz and the night of broken glass
Tempi: 1 ore
Contenuti: discussing the cause of this violence so that it is not repeated

Argomento: Trump administration
Tempi: 1 ore
Contenuti: The meaning of the second Trump administration and what it might mean for Italy

Argomento: Talking about the different school systems in the USA and Italy
Tempi: 2 ore

Contenuti: Comparing and contrasting the two school systems
--

Argomento: Chatting about Saint Valentine's Day and love

Tempi: 1 ore

Contenuti: Discussing relationships
--

Argomento: Oral presentations on Virginia Woolf
--

Tempi: 1 ore

Contenuti: Student present their work on Virginia Woolf
--

Argomento: "The Sound of Silence" - Paul Simon vs Disturbed. What the song meant in 1964 and what it meant 50 years later
--

Tempi: 1 ore

Contenuti: difference between generations
--

Argomento: AI

Tempi: 1 ore

Contenuti: problems with AI

Argomento: Ancient Sardinia, The Nuragic culture and pre-Nuragic

Tempi: 1 ore

Contenuti: heritage of students
--

Argomento: Describing super bowl ads

Tempi: 1 ore

Contenuti: use of English and vocabulary

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale		x	
problem solving	x		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI Conversazione Tedesco

Docente: Matthias Quaas

N° ore settimanali di insegnamento: 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante			
discontinuo	X		
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

- essere in grado di discutere / dibattere
- esprimersi liberamente ed esprimere un'opinione
- parlare di eventi storici e sociopolitici
- parlare di argomenti della vita quotidiana
- parlare liberamente
- conoscere la cultura tedesca

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Condurre dibattiti

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- alimentazione sana
- Sposarsi o no
- > Utilizzare frasi di discussione

Argomento: Romanticismo tedesco**Tempi: 2 ore****Contenuti:**

- Heinrich Heine "Sie liebten sich beide, doch keiner." (poesia)
- > discutere / interpretar

Argomento: Educazione Civica - Dalla guerra alla pace in Europa nel XX secolo**Tempi: 5 ore****Contenuti:**

- poesia di Erich Kästner, introduzione generale
- presentazioni: 8. Mai 1945, Gründung der beiden deutschen Staaten BRD und DDR, Arbeiteraufstand in der DDR (1953), Ungarnaufstand (1956), Prager Frühling (1968), Willy Brandts Ostpolitik (1969-1972), Glasnost & Perestrojka, die Stasi in der DDR, die Friedliche Revolution 1989, die Wiedervereinigung Deutschlands 1990
- 30 Jahre Mauerfall (ein Video) > discussione

Argomento: Deutschland - Land der Erfinder (La Germania - il paese degli inventori)**Tempi: 3 ore****Contenuti:**

- parlare di famose invenzioni tedesche e italiane
- > Lavoro di gruppo e discussioni

Argomento: Temi quotidiani
Tempi: 7 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - Kurzfilm "Schwarzfahrer" > Il razzismo nella vita quotidiana - storia di natale & tradizioni natalizie tedesche - Elezioni legislative in Germania 2025 - Intelligenza Artificiale - sostenibilità e ambiente > presentare progetti sostenibili

Argomento: pratica della lingua
Tempi: 4 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - Zungenbrecher (scioglilingua) - giochi linguistici ed altri esercizi

Argomento: un film
Tempi: 3 ore
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> - "Lola rennt" (1998) di Tom Tykwer

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale	x		
problem solving	x		
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema	x		
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente	x		
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA VC liceo linguistico

Docente: SILVIA ATZENI

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	X
sufficiente	X		
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi didattici specifici:

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti trattati;
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere i collegamenti tra gli autori e i periodi trattati;
- Conoscere il contesto storico in cui l'autore vive e opera.

COMPETENZE

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto;
- Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori;
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi.

ABILITA'

- Saper comprendere, rielaborare ed esprimere il contenuto di un semplice testo filosofico;
- Saper individuare nel testo le parole chiave e le argomentazioni in esso presenti;
- Saper organizzare i contenuti appresi in modo autonomo ed originale;
- Saper utilizzare il lessico filosofico specifico;
- Saper realizzare relazioni e comparazioni fra le diverse correnti filosofiche o i diversi filosofi;
- Saper utilizzare i concetti appresi per analizzare la realtà e per argomentare le proprie opinioni;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse;
- Acquisire l'attitudine a "mettere in discussione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici, superando i luoghi comuni dell'esperienza

Obiettivi disciplinari minimi:

- Comprensione dei contenuti trattati e dei concetti chiave di ogni autore;
- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Saper esporre i contenuti in modo corretto;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati;
- Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati
- Saper esprimere le proprie idee con decisione e nel rispetto delle idee altrui.

Macro Argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Romanticismo. • Idealismo: Hegel • Schopenhauer: pessimismo e l'anti hegelismo; • Destra e Sinistra Hegeliana; • Ateismo e naturalismo: Feuerbach • Marx; • Nietzsche; • Freud.
------------------------	---

PROGRAMMA SVOLTO

1. Prerequisiti:

- **Kant**
- I legami di Kant con il razionalismo e con l'empirismo;
- Il criticismo Kantiano;
- Il problema della fondazione della scienza come sapere universale e necessario;
- Il concetto di limite;
- Il fenomeno e il noumeno;
- La struttura della Critica della Ragion Pura;
- Le intuizioni pure della sensibilità;
- Le categorie;
- Il carattere formale e incondizionato della legge morale;
- Le tre formule dell'imperativo categorico.
- **Romanticismo e Idealismo: Caratteri generali**
- **Hegel**
- L'infinito e il panteismo Hegeliano;
- I Capisaldi del sistema;
- Ragione e realtà;
- Il "giustificazionismo" Hegeliano;
- La filosofia come "nottola di Minerva";
- La dialettica: tesi, antitesi e sintesi;
- Il concetto di alienazione;

- La Fenomenologia dello Spirito;
 - lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
 - Stato etico come sintesi di famiglia e società civile;
 - Arte, religione e filosofia.
- **Critica del sistema hegeliano:**
 - **Schopenhauer**
 - Analogie e differenze con Kant e Hegel;
 - Il Pessimismo e la sofferenza universale;
 - Il mondo come volontà e rappresentazione;
 - Il velo di Maya e l'accesso al noumeno;
 - Le vie di liberazione dal dolore;
- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana:
 - Le interpretazioni intorno alla religione in Hegel.
- **Feuerbach**
 - La critica al sistema hegeliano: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;
 - Dio come proiezione dell'uomo;
 - Religione come antropologia capovolta;
 - Alienazione religiosa e Ateismo.
- **Marx**
 - Marx tra Hegel e Feuerbach;
 - La critica al misticismo logico e allo stato etico di Hegel;
 - L'interpretazione della religione in chiave sociale e la critica a Feuerbach;
 - L'alienazione;
 - Il materialismo storico;
 - Struttura, sovrastruttura e loro rapporti;
 - La critica alla società capitalistica;
 - Uguaglianza formale e sostanziale;
 - Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore;
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
 - La coscienza di classe e la rivoluzione come disalienazione;
 - Dalla dittatura del proletariato alla società comunista.
- **La crisi delle certezze filosofiche:**
 - **Nietzsche**
 - Opere e scrittura;
 - Nazificazione e denazificazione;
 - Le fasi del filosofare nietzscheiano;
 - Apollineo e dionisiaco;
 - Il rapporto con la storia;
 - Il periodo illuministico;
 - la morte di Dio;
 - Il superuomo;

- La circolarità del tempo;
 - L'eterno ritorno;
 - La volontà di Potenza;
 - Trasvalutazione dei valori;
 - Il nichilismo;
 - Prospettivismo.
- **La Rivoluzione Psicoanalitica:**
 - 1. Freud**
 - La scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi;
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità: Prima e Seconda topica
 - Principio del piacere e principio di realtà;
 - Determinismo psichico;
 - L'io e i meccanismi di difesa: rimozione e sublimazione;
 - Il bambino come perverso polimorfo e padre dell'adulto;
 - Le fasi di sviluppo della personalità: aggressività e libido;
 - Il complesso di Edipo e il suo superamento

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving		X	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Abbagnano, Fornero
Titolo	La Ricerca del pensiero
Volume	2°; 3°
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI Fisica

Docente: DEL RIO VALENTINA

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- Acquisire i contenuti e i concetti fondamentali dei fenomeni elettrici e magnetici che consentono di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. Lo studio dei campi elettrici e magnetici viene completato con quello dell'induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Osservare e identificare i fenomeni.
- Esplorare fenomeni e descriverli con un linguaggio adeguato.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

ABILITÀ

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina.
- Sviluppare la capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite e di saper cogliere gli sviluppi storico-filosofici del pensiero scientifico

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Tempi: settembre-dicembre

Contenuti:

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettroscopio
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-L'elettrizzazione per induzione: l'elettroforo di Volta-La polarizzazione degli isolanti-Problemi sulla legge di Coulomb |
|---|

Argomento:

Il campo elettrico e il potenziale

Tempi: dicembre-febbraio

Contenuti:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Il vettore campo elettrico: l'idea di campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico-Il campo elettrico di una carica puntiforme-Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme positiva e negativa-Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss-Energia potenziale elettrica- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico-Problemi sul campo elettrico |
|---|

Argomento:

Fenomeni di elettrostatici

Tempi: dicembre-febbraio

Contenuti:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">-Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica-Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale |
|--|

Argomento:

La corrente elettrica continua

Tempi:

febbraio-aprile

Contenuti:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">-L'intensità della corrente elettrica-I generatori di tensione e i circuiti elettrici-La prima legge di Ohm-I resistori in serie e in parallelo-Le leggi di Kirchhoff (cenni)-L'effetto Joule(cenni)-Laboratorio: i circuiti elettrici |
|--|

Argomento:

La corrente elettrica nei metalli
--

Tempi:

febbraio-aprile

Contenuti:

- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Superconduttori (cenni)

Argomento:

Il campo magnetico (cenni)

Tempi:

aprile-maggio

Contenuti:

- Che cos'è una calamita
- La polarità di una calamita
- La magnetizzazione per strofinio, contatto, induzione
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico: analogie e differenze con il campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: l'esperimento di Oersted
- Forze tra magneti e correnti: l'esperimento di Faraday
- Forze tra correnti: l'esperimento di Ampere
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- Laboratorio di fisica: Magneti e fenomeni magnetici(l'esperimento di Oersted)

Argomento:

Fisica moderna

Tempi:

aprile-maggio

Contenuti:

Fisica moderna

Tematiche affrontate:

- Fisica nucleare e radioattività

Lavori di gruppo presentati dagli studenti:

- Einstein: vita e pensiero scientifico
- Oppenheimer e il progetto Manhattan
- Fermi e i ragazzi di via Panisperna
- Marie Curie e Lise Meitner: donne nella scienza

Percorso di educazione civica:

- Il progetto Manhattan e la controversa storia della bomba atomica

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	x		
problem solving		X	
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	U.Amaldi
Titolo	“Le traiettorie della fisica azzurro– Elettromagnetismo Relatività e quanti”
Volume	Volume per il quinto anno
Editore	Zanichelli

La docente

Prof.ssa Valentina Del Rio

Valentina Del Rio

SCHEDA DISCIPLINARE DI FRANCESE

Docente: Loi Patrizia

N° 4 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione	x		
costruttiva			x
attiva		x	
passiva	x		
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo		x	
sufficiente			
scarso			x

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenze

- Conoscenza dei principali movimenti letterari francesi dal XIX al XX secolo
- Autori e testi rappresentativi del realismo, naturalismo, simbolismo, surrealismo
- Concetti base della critica letteraria e delle figure retoriche
- Nozioni fondamentali di civiltà francese, incluso il contesto storico e culturale

Competenze

- Comprendere testi letterari di diversa tipologia
- Collocare un'opera nel suo contesto storico e culturale
- Analizzare e interpretare un testo secondo diverse prospettive
- Saper costruire un discorso critico coerente e ben strutturato
- Argomentare oralmente e per iscritto in lingua francese

Abilità

- Saper esporre un contenuto in modo chiaro, corretto e pertinente
- Saper redigere un commentaire composé e un essai bref
- Riconoscere e utilizzare correttamente le figure retoriche
- Comprendere e produrre testi letterari e argomentativi

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

1. Il Realismo

Tempi:

2 mesi

Contenuti:

- Stendhal – Le Rouge et le Noir
Approfondimento sulla psicologia dei personaggi, l'ambizione sociale, la critica alla società borghese e clericale.
- Balzac – La Comédie Humaine
Studio dell'“Avant-propos”, riflessione sul progetto narrativo globale e la visione della società francese post-napoleonica.
- Gustave Courbet (arte figurativa) – L'origine du monde
Confronto tra realismo letterario e pittorico.
- Gustave Flaubert – Madame Bovary
Analisi dello stile impassibile, della critica al romanticismo e della condizione femminile.

Argomento:

Il Naturalismo

Tempi:

1 mese

Contenuti:

- Émile Zola – Germinal, L'Assommoir, Les Rougon-Macquart
Analisi della condizione operaia, del determinismo sociale e biologico, della denuncia sociale.
- Contesto storico-sociale: L'Affaire Dreyfus
Approfondimento interdisciplinare con visione di documentari e analisi del testo J'accuse.
- Guy de Maupassant – Bel-Ami
Tema dell'arrivismo e dei meccanismi di potere sociale e giornalistico.

Argomento:

Il Simbolismo e la Modernità poetica

Tempi:

1 mese

Contenuti:

.

- Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal
 - A une passante: estetica del fugace e modernità poetica.
 - Spleen: l'angoscia esistenziale e il conflitto tra ideale e realtà.
 - L'Albatros: metafora del poeta moderno, condizione di estraneità.
- Introduzione alla figura del "poète maudit".

Argomento:

5. Le Avanguardie letterarie e il XX secolo

Tempi:

2 mesi

Contenuti:

**Le cubisme; Le Futurisme; Le Dadaisme; Le Surréalisme;
Tutti i manifesti compreso il manifesto di Apollinaire**

- Guillaume Apollinaire
 - Calligrammes: sperimentazione visiva del linguaggio poetico.
 - Les Mamelles de Tirésias: il teatro surrealista e la riflessione sul genere.
- Paul Éluard – La terre est bleue comme une orange
 - Analisi della metafora e della libertà creativa del surrealismo

Argomento:

6. La memoria e la soggettività

Tempi:

1 mese

Contenuti:

- Marcel Proust – À la recherche du temps perdu
 - Studio del tema del ricordo involontario e del tempo interiore.

- Henri Bergson – concetto di “durée”
Collegamento filosofico con la narrazione proustiana

Argomento: Il romanzo dell’assurdo; il teatro dell’assurdo; la libertà dell’individuo

Tempi:
45 gg circa

Contenuti:

André Gide – Les Caves du Vatican

Analisi del concetto di acte gratuit attraverso il personaggio di Lafcadio.

Riflessione sulla responsabilità individuale, l’assurdità e l’etica dell’azione.

8. L’esistenzialismo

- Jean-Paul Sartre – concetto di libertà, responsabilità e scelta individuale.

- Albert Camus – il mito di Sisifo e l’assurdo.

- Simone de Beauvoir – riflessione sull’identità, il ruolo sociale della donna e l’autonomia.

9. Il Nouveau Théâtre

- Eugène Ionesco – La Cantatrice chauve

Teatro dell’assurdo, decostruzione del linguaggio, riflessione sul vuoto esistenziale e la comunicazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale	x		
problem solving			
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	

prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente			
altri testi	x		
schede guidate			
materiali multimediali	xx		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	AA
Titolo	Pages Plurielles Oltre ad essere stato utilizzato il libro di testo, sono stati utilizzati testi vari presi su Internet
Volume	2
Editore	Pearson

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: Marta Puliga

N° ore settimanali di insegnamento: 3 (di cui una in compresenza con il docente di conversazione)

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE:

- rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione, orali e scritte, corrispondenti al Livello B2;
- comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B2;
- comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;
- analisi in L2 di testi letterari, storici, scientifici, argomentativi, in funzione denotativa e connotativa;
- capacità di organizzare chiaramente e correttamente informazioni e osservazioni scaturite dalla lettura analitica al fine di saper redigere testi di sintesi e rielaborazione delle letture compiute;
- redigere dei saggi argomentativo e/o di opinione;
- elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.

ABILITA':

- comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali familiari o attinenti al proprio indirizzo liceale;
- interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori;
- descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri;
- scrivere testi strutturati e coesi su argomenti vari e anche complessi;
- utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto;
- comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse e produzioni artistiche di altri paesi.

CONOSCENZE:

- lessico vario su ampia gamma di argomenti;
- conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione;
- corretta pronuncia di parole e frasi comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati;
- conoscenza delle epoche, generi, e testi letterari affrontati.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: The Romantic Age
Tempi: ottobre - novembre
Contenuti: <i>The Romantic Age</i> : ripasso dei temi del Romanticismo in Inghilterra <i>Romantic Poetry</i> : John Keats : vita - opere - caratteristiche - temi "La Belle Dame Sans Merci" (text analysis) <i>Comparing Blake, Wordsworth and Keats</i>

Argomento: The Victorian Age
Tempi: novembre - gennaio
Contenuti: Contesto storico, socio-culturale e artistico <i>The Victorian Novel</i> Charles Dickens : vita - opere - caratteristiche - temi <i>Hard Times</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) "A man of realities" (text analysis) Video watching from the mini-series <i>Hard Times</i> , by John Irvin, 1977: https://www.youtube.com/watch?v=2Rs3IClbrC4 <i>Oliver Twist</i> : denuncia del sistema delle <i>Workhouses</i> Oscar Wilde e <i>the Aesthetic Movement</i> Oscar Wilde : vita - opere - caratteristiche - temi <i>The Picture of Dorian Gray</i> (caratteristiche, tematiche, estratti) Text analysis: "The Preface" (extract) - "I would give my soul for that!"

Argomento: The Age of Modernism
Tempi: febbraio- aprile
Contenuti: Contesto storico, socio-culturale e artistico "Modernism and Modernist Literature: The Modernist

Novel"

James Joyce: vita - opere - caratteristiche - temi

Dubliners (caratteristiche, tematiche, estratti): "The Dead": "His riot of emotions" (text analysis)

Virginia Woolf: vita - opere - caratteristiche - temi

To the Lighthouse (caratteristiche, tematiche, estratti)

"The Window: Mrs Ramsay's core of Darkness" (text analysis)

Poetry: War Poets

Wilfred Owen: vita - opere - caratteristiche - temi

'Anthem for Doomed Youth' (text analysis)

The Dystopian Novel

George Orwell: vita - opere - caratteristiche - temi

Animal Farm: trama e tematiche

Nineteen Eighty-Four (caratteristiche, tematiche, estratti)

"Big Brother is watching you" (text analysis)

Video watching from the movie *Nineteen Eighty-Four* by Michael Radford, 1987:

<https://www.youtube.com/watch?v=2piiBafkjVY>:

<https://www.youtube.com/watch?v=UmAVyowgDVE> : "Room 101"

Argomento: Contemporary Times

Tempi: aprile - maggio

Contenuti:

Cenni al contesto storico e socio-culturale

Existentialism

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: vita - opere - caratteristiche - temi

Waiting for Godot (caratteristiche, tematiche, estratti)

"All the dead voices" (Act II) (text analysis)

Video watching from the play *Waiting for Godot* (2001 performance):

<https://www.youtube.com/watch?v=NckTqe-Mi2I> : "All the dead voices"

"Caribbean Literature": gli effetti del Colonialismo

Derek Walcott: vita - opere - caratteristiche - temi

'New World' (text analysis)

Argomento: Book Reviews
Tempi: primo quadrimestre
<p>Gli studenti divisi in gruppi hanno letto, schedato e presentato alla classe un'opera della letteratura inglese / anglo-americana di fine ottocento o del novecento a scelta tra quelle proposte dal docente (in versioni adattate al livello B2/C1) secondo quanto segue:</p> <p>Huxley, A., <i>Brave New World</i>, Penguin Readers, level 6: Ayala Martinez, Dia, Nurchi</p> <p>Scott Fitzgerald, F., <i>The Great Gatsby</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Congiu, Mureddu, Pias, Soro</p> <p>Conrad, J., <i>Heart of Darkness</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Cataldo, Colberg, Perria</p> <p>Brontë, E., <i>Wuthering Heights</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed: Manconi, Puddu, Statzu</p> <p>Forster, E.M., <i>A Passage to India</i>, step five, Reading and Training Collection - Cideb ed.: Frau, Galati, Secci</p>

Argomento: Preparazione INVALSI e SECONDA PROVA
Tempi: tutto l'anno
<p>Gli studenti hanno lavorato con cadenza mensile (fino al mese di marzo) su Simulazioni di Prove INVALSI</p> <p>Gli studenti hanno lavorato su Simulazioni di Seconda Prova</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			X

prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Spiazzi, Tavella, Layton
Titolo	<i>Compact Performer Shaping Ideas</i>
Volume	Unico
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente: Cristina Ledda

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze:

- Nozioni fondamentali di metrica italiana (canzone libera, metri sciolti della tradizione novecentesca. Uso della rima nella strutturazione dell'analisi poetica)
- Ampliamento delle nozioni di teoria dell'analisi del testo poetico e in prosa.
- Nozioni di storia della letteratura italiana dal Neoclassicismo alla tradizione decadente di D'Annunzio e Pascoli. Romanzo psicologico del Novecento italiano, poeti della tradizione novecentesca, ermetica.
- Temi, problemi, personaggi della Commedia di Dante: Paradiso

Competenze:

- Leggere e interpretare un testo letterario; individuare le sue caratteristiche formali; contestualizzare sul piano storico-culturale e linguistico- retorico; inserire il testo in un orizzonte intertestuale
- Leggere e interpretare testi non letterari per ricavarne informazioni
- Produrre testi di diversa tipologia
- Esporre un argomento con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa
- Progettare e realizzare percorsi di approfondimento

Abilità:

Grazie alle conoscenze linguistiche e letterarie e alle strategie di analisi del testo acquisite, comprendere testi non letterari;

- riconoscere nei testi le caratteristiche contenutistiche e formali della tipologia testuale e del genere letterario di appartenenza;
- saper applicare, nell'analisi dei testi poetici e in prosa, le nozioni specifiche studiate nei bienni;
- riconoscere nei testi le peculiarità tematiche degli autori studiati.
- riconoscere le tesi di ambito non strettamente letterario ma di enciclopedia culturale nei testi presentati;
- illustrare in maniera argomentata, oralmente e per iscritto temi trasversali alle discipline

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: l'età del Romanticismo

Tempi: ottobre- dicembre

Contenuti:

Quadro storico (Rivoluzione francese e rivoluzione industriale); origine del termine "Romanticismo"; aspetti generali: le tematiche del rifiuto e della fuga; individualismo e soggettivismo; recupero della storia e delle tradizioni; titanismo e vittimismo; la concezione dell'arte e della letteratura; aspetti generali del Romanticismo europeo; l'età risorgimentale in Italia; fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali; il pubblico; lingua letteraria e lingua d'uso comune; il romanticismo in Italia: la poesia patriottica e vernacolare

Gioacchino Belli:

Tematiche affrontate:

la poesia dialettale

Testi commentati in originale

a. *Er giorno der giudizio*

Alessandro Manzoni

Tematiche affrontate:

Vita e opere; l'evoluzione ideologica; dopo la conversione: gli Inni Sacri e le liriche patriottiche e civili. Il distacco dal classicismo; le tragedie: le unità aristoteliche; il vero storico; il romanzesco e il reale. Tipologia degli eroi: machiavellico e idealista. *L'Adelchi*. Il dissidio romantico di Adelchi. *I Promessi Sposi*: Manzoni e il romanzo. Il modello del romanzo storico: Walter Scott. La visione religiosa. Il contesto storico. Il problema della lingua. La struttura narrativa. I personaggi. Il paesaggio psicologico. Confronti con il *Fermo e Lucia*.

Testi commentati in originale

a. *Il cinque maggio*

b. *La morte di Ermengarda* (coro dell'atto IV dell'*Adelchi*)

c. *Promessi Sposi*: capp- I- VIII lettura integrale; lettura di brani antologici dai capp. X (*la sventurata rispose*), XIX (*L'Innominato dalla storia al mito*), XXXVIII (*la conclusione del romanzo*)

Giacomo Leopardi:

Tematiche affrontate:

Vita e opere. Il pensiero filosofico: pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito. La funzione della civiltà. Le *Operette morali*: modelli letterari. Lo straniamento nei paesaggi e nei personaggi. Lo stile. L'incomunicabilità dei punti di

vista. Il distacco ironico del narratore. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le canzoni del suicidio. Gli idilli. I canti pisano- recanatesi. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della *Ginestra* tra satira e proposta. Metri, forma, lingua e stile.

Testi commentati in originale

- a. *L'infinito*
- b. *A Silvia*
- c. *Il sabato del villaggio*
- d. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* vv. 1-20 e 105-143
- e. *A se stesso*
- f. *La ginestra* vv.1-51 e 297-317
- g. *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Argomento: l'età postunitaria

Tempi: dicembre

Contenuti:

Tematiche affrontate:

l'età postunitaria: quadro storico; l'Europa dalla seconda rivoluzione industriale alla Prima internazionale; quadro culturale; filosofia positivista, editoria e scolarizzazione nell'Italia unita; il problema linguistico in Italia. La letteratura di consumo e per l'infanzia: la costruzione del cittadino modello (Collodi e De Amicis), la letteratura di evasione (Salgari).

La Scapigliatura: la protesta antiborghese; il primo movimento di avanguardia?

Il Naturalismo francese: i precursori (Balzac e Flaubert). Il metodo sperimentale; Zola e il romanzo sperimentale. **Il Verismo:** analogie e differenze con il Naturalismo francese. Regionalismo e denuncia.

Testi:

Praga: *Preludio*

Giovanni Verga

Tematiche affrontate:

Vita e opere. Poetica e tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. *Il ciclo dei vinti. Vita dei campi e I Malavoglia. Novelle rusticane e Mastro Don Gesualdo.* Le classi alte e *La contessa di Leyra.* Il teatro: realismo e assenza di enfasi. Stile: impersonalità e la voce

del popolo. L'indiretto libero. La regressione e il processo di straniamento. Il pessimismo di Verga.

Testi commentati in originale

- a. *Rosso Malpelo*
- b. *La lupa*
- c. *La roba*
- d. *da I Malavoglia: l'addio di 'Ntoni*
- e. *Da Mastro Don Gesualdo: la morte*

Argomento: il Decadentismo

Tempi: gennaio- febbraio

Contenuti:

Tematiche affrontate:

Quadro storico. La reazione antipositivistica. La visione decadente del mondo. La poetica decadente. Temi e miti. Decadentismo e romanticismo. Gli "eroi" del decadentismo: il dandy, il poeta maledetto, il fanciullino, la femme fatale, il superuomo, l'inetto. Schopenhauer, Nietzsche e Bergson. Fanciullino e superuomo come miti complementari. La poetica e le tecniche espressive. Charles Baudelaire: il precursore dei poeti maledetti.

Gabriele D'Annunzio

Tematiche affrontate:

Vita e opere. I rapporti con il regime fascista. Ideologia e poetica: l'estetismo e la sua crisi; il panismo estetizzante del superuomo. Differenza fra superuomo e Übermensch. Le poesie: il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda. I romanzi: *Notturmo*: i frammenti espressionistici. *Il piacere*: estetizzazione della vita e aridità. *Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto. *Le vergini delle rocce*. *Il fuoco*

Testi commentati in originale

- a. *Il piacere: Un ritratto allo specchio- Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- b. *Notturmo: brano antologizzato*
- c. *La pioggia nel pineto*
- d. *La sera fiesolana*
- e. *Qui giacciono i miei cani*

Giovanni Pascoli

Tematiche affrontate:

Vita e opere. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. Il linguaggio e le soluzioni formali. L'ideologia pascoliana. I temi: il nido, i morti, la natura e le piccole cose, l'eros

Testi commentati in originale

- a. *Temporale*
- b. *Il lampo*
- c. *X agosto*
- d. *Novembre*
- e. *L'assiuolo*
- f. *Gelsomino notturno*
- g. *Il bove (cfr. con Il bove di Carducci)*
- h. *Digitale purpurea*

Argomento: il Primo Novecento

Tempi: aprile

Contenuti:

Tematiche affrontate:

la lingua e i temi. Il conflitto padre-figlio, l'impiegato. L'inettitudine e l'angoscia.

Italo Svevo

Tematiche affrontate:

Vita e opere. La cultura e la poetica. *Una vita*: vicenda, temi e soluzioni formali. *Senilità*: un quadrilatero perfetto di personaggi. Il tema del desiderio e quello dell'educazione. *La coscienza di Zeno*: il romanzo d'avanguardia. La morte del padre. Scrittura e psicoanalisi. Il rifiuto dell'ideologia, l'ironia. L'io narrante, l'io narrato, il tempo narrativo.

Testi commentati in originale

- a. *il fumo*
- b. *La morte del padre;*
- c. *La salute malata di Augusta;*
- d. *La profezia di un'apocalisse cosmica*
- e. *La prefazione del Dottor S.*

Luigi Pirandello

Tematiche affrontate:

La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica. Solitudine e prigionia dell'individuo. L'arte umoristica. La maschera. Il teatro. Lo stile. Trama dei seguenti romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia*

Pascal; Uno, nessuno, centomila. Trama delle opere teatrali Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore

Testi commentati in originale

- a. Il treno ha fischiato*
- b. Ciaula scopre la Luna*
- c. La carriola*
- d. La patente*
- e. Uno, nessuno e centomila (conclusione): Nessun nome*
- f. Enrico IV: La conclusione*
- g. Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi*
- h. L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*

La stagione delle avanguardie

Tematiche affrontate:

La situazione storica e sociale in Italia e in Europa. La crisi del positivismo. Il distacco dalla cultura tradizionale: i manifesti. La lingua. Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale". Il Futurismo: azione, velocità, antiromanticismo. Le innovazioni formali. Il manifesto di F. T. Marinetti. Dadaismo: il non senso. Il surrealismo: la poesia collaborativa di A. Breton.

Testi commentati in originale

- a. Marinetti: Bombardamento*

Argomento: tra le due guerre

Tempi: dopo il 15 maggio

Contenuti:

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. La funzione della poesia. L'analogia. La parola come illuminazione nel silenzio. La guerra e la poetica dell'attimo

Testi commentati in originale

- a. Veglia*
- b. San Martino del Carso*
- c. Soldati*
- d. Mattina*
- e. Cessate di uccidere i morti*

Eugenio Montale

Tematiche affrontate:

Vita e opere. La reazione alle avanguardie. Il rifiuto del fascismo. La poetica: il correlativo oggettivo. L'aridità. La funzione della poesia: il varco. Lo stile: originalità e tradizione

Testi commentati in originale

- a. *Merigiare pallido e assorto*
- b. *Non chiederci la parola*
- c. *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- d. *Non recidere forbice quel volto*
- e. *Ho sceso dandoti il braccio*

Argomento: Dante- Paradiso

Tempi: da settembre a marzo

Contenuti:

Tematiche affrontate:

Dante Alighieri: lo stile e lo sperimentalismo linguistico del Paradiso. Commistione di elementi classici e pagani. Paradiso come luogo deputato alla soluzione dei dubbi danteschi. La genesi politico- religiosa del poema; l'allegoria nella Commedia; la concezione figurale; il plurilinguismo dantesco; Dante agens e Dante auctor; la struttura simmetrica del poema; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

Testi commentati in originale

- a. *Pd. Canto I*
- b. *Pd. Canto III*
- c. *Pd. Canto VI*
- d. *Pd. Canto XVII*
- e. *Pd. Canto XXXIII*

Argomento: Romanzi letti

Tempi: settembre

Contenuti:

Emilio Lussu: *Un anno sull'altipiano*
Luigi Pirandello: *Il turno*
Thomas Mann: *Morte a Venezia*

Argomento: la scrittura
Tempi: da settembre a giugno
Contenuti: stesura di un testo argomentativo stesura di un saggio breve (tecnica della citazione; costruzione del testo) stesura di un'analisi di un testo narrativo (un brano)

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			X
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali	X		

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria
Titolo	Le occasioni della letteratura
Volume	2-3
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI Matematica

Docente: DEL RIO VALENTINA

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

CONOSCENZE

- Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi matematica e i corrispondenti grafici anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.
- Acquisire il concetto di limite di una funzione e apprendere a calcolare i limiti in casi semplici.
- Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, etc.)

COMPETENZE

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale
- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la simbologia specifici della disciplina.

ABILITÀ

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Apprendere il concetto di limite di una funzione
- Calcolare i limiti di funzioni
- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale, nei casi più semplici di funzioni algebriche polinomiali e fratte

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

Le funzioni esponenziali e logaritmiche:

Tempi: settembre-dicembre

Contenuti:

- Che cosa sono le funzioni esponenziali e logaritmiche: dominio e codominio
- Le potenze con esponente reale:
 - Le potenze con esponente intero e razionale
 - Le proprietà delle potenze
- La funzione esponenziale $y=a^x$:
 - 1° caso: $a > 1$
 - 2° caso: $0 < a < 1$
 - 3° caso: $a=1$

- Le equazioni e le disequazioni esponenziali:
 - Le equazioni esponenziali (determinata, indeterminata, impossibile)
 - Le disequazioni esponenziali (se $a > 1$, se $0 < a < 1$)
- La definizione di logaritmo
 - Le proprietà dei logaritmi:
 - Logaritmo di un prodotto
 - Logaritmo di un quoziente
 - Logaritmo di una potenza
 - La dimostrazione delle proprietà dei logaritmi
 - La formula del cambiamento di base
- La funzione logaritmica $y = \log_a x$:
 - 1° caso: $a > 1$
 - 2° caso: $0 < a < 1$
- Le equazioni logaritmiche
- Esercizi

Argomento:

Le funzioni e le loro proprietà

Tempi: dicembre-febbraio

Contenuti:

- La definizione
- Le funzioni numeriche: classificazione
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni iniettive, suriettive, biiettive(cenni)
- Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Le funzioni pari e le funzioni dispari(cenni)
- La funzione inversa
- La funzione composta (cenni)
- Il grafico di una funzione
- Esercizi

Argomento:

I limiti

Tempi: febbraio-maggio

Contenuti:

- Gli intervalli e gli intorno
- La definizione di limite finito per x che tende a x_0
- Le funzioni continue
- Il limite destro e il limite sinistro
- Limite $\pm\infty$ per x che tende a x_0 : asintoti verticali
- Limite finito per x che tende a $\pm\infty$: asintoti orizzontali
- Limite $\pm\infty$ per x che tende a $\pm\infty$: asintoti obliqui
- Esercizi

Argomento: Il calcolo dei limiti
Tempi: febbraio-maggio
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> -Le operazioni sui limiti -Le forme indeterminate -Funzione continua: definizione -I punti di discontinuità -Gli asintoti -Il grafico probabile di una funzione -Esercizi

Argomento: La derivata e lo studio di funzioni(cenni)
Tempi: maggio-giugno
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> -La retta tangente al grafico di una funzione -Il rapporto incrementale -La derivata: definizione -Le applicazioni delle derivate alla fisica -Utilità della derivata prima e seconda nello studio del grafico di una funzione -Studio del segno della derivata prima e seconda -I punti stazionari: massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale -Lo studio delle funzioni polinomiali

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving		X	
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			X
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi
Titolo	“MATEMATICA azzurro”
Volume	vol.4 e vol.5
Editore	Zanichelli editore

La docente

Prof.ssa Valentina Del Rio

Valentina Del Rio

SCHEDA DISCIPLINARE DI:
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Giovanna Cadeddu

N° ore settimanali di insegnamento: 01

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva	X		
attiva			
passiva			
Impegno			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze

- Hanno compreso il significato di società pacifiche e inclusive
- Conoscono la storia e il significato delle “Giornate Internazionali ONU”
- Hanno approfondito i temi specifici delle “Giornate” selezionate

Competenze

- Sono in grado di raccogliere dati, confrontare fonti e sintetizzare informazioni in modo efficace
- Sanno esprimere opinioni personali basate sulle conoscenze acquisite
- Sanno collegare gli argomenti studiati alla propria vita personale, cogliendo spunti di riflessione utili

Abilità

- Sanno ricercare e selezionare informazioni affidabili
- Sono capaci di creare materiali multimediali e contenuti interattivi per presentare il lavoro in modo dinamico e coinvolgente
- Sanno comunicare in modo chiaro ed efficace, sia oralmente che per iscritto

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Agenda 2030, goal 16: *“Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l’accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi”.*

Tempi: Primo Quadrimestre

Contenuti:

- 1) Introduzione all’Agenda 2030 e ai suoi obiettivi
- 2) Ricerca individuale su un aspetto specifico del Goal 16 per un approfondimento mirato
- 3) Realizzazione del lavoro in formato multimediale (slide, video, podcast....)

5) Presentazione del progetto svolto e discussione col gruppo classe

Argomento: le Giornate Internazionali ONU

Tempi: Secondo Quadrimestre

Contenuti:

- 1) Struttura e funzionamento dell'ONU
- 2) Le Giornate Internazionali e il loro ruolo nel sensibilizzare l'opinione pubblica su temi di rilevanza globale
- 3) Ricerca individuale di una "Giornata Internazionale" con approfondimento su:
a) tema principale e motivazioni alla base della sua istituzione; b) origine e contesto storico; c) attualità della problematica e impatto nel mondo
- 4) Realizzazione del progetto in formato multimediale (slide, video, podcast....)
- 5) Presentazione del lavoro e discussione con il gruppo classe

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			

tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			X

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE			
Docente: IBBA RENATO			
N° ore settimanali di insegnamento: 2			
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<p>Conoscenze: -Conoscere il proprio corpo e i principi scientifici elementari che sottintendono la prestazione motoria e sportiva -Conoscere le principali classificazioni delle capacità motorie -Riconoscere le capacità motorie utilizzate nelle diverse attività fisiche e sportive -Conoscere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione -Conoscere le modalità corrette di esercitazione delle capacità motorie, le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e il proprio livello di sviluppo funzionale -Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica dei principali sport proposti -Conoscere i principi fondamentali dell'etica sportiva - Conoscere ruoli e compiti dei vari soggetti nelle diverse discipline sportive - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione, igiene ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti -Conoscere alcune attività sportive in ambiente naturale.</p> <p>-</p>			
<p>Competenze: -Aumentare la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Comprendere e produrre consapevolmente linguaggi non verbali e gestuali adeguandoli ai diversi contesti -Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare le attività sportive- Riconoscere il valore educativo dello sport e sviluppare lo spirito di collaborazione, il rispetto di sé e degli altri -Conoscere e saper praticare in modo corretto ed essenziale i giochi sportivi e gli sport individuali programmati nel rispetto delle regole e del fair play- Saper riconoscere la propria condizione per mantenere e migliorare la propria efficienza fisica. -Conoscere e applicare i basilari principi di igiene e di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, trasferibili anche a casa e negli spazi all'aperto. -Riconoscere l'importanza dell'attività motoria per il proprio equilibrio psico-fisico.</p>			
<p>Abilità: saper compiere azioni motorie corrette nel minor tempo possibile; acquisire degli automatismi che consentono di esprimere efficaci azioni di gioco; sapersi adattare a situazioni mutevoli (aumento graduale della durata e dell'intensità del</p>			

lavoro); eseguire un'azione, rapporti non abituali nello spazio e nel tempo; devono organizzarsi autonomamente e gestire le varie fasi di gioco almeno nella pallavolo ; interagire nel gruppo e rispettare gli altri e le regole; valutare se stessi e gli altri; gestire le emozioni e reagire all'insuccesso. Partecipare attivamente all'attività motoria proposta per tempi prolungati abbassando i fenomeni della fatica.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Conoscenza dei grandi giochi sportivi Calcio, pallavolo e basket. Le regole e gli aspetti tattici.

Tempi: Primo e secondo quadrimestre

Contenuti: Sviluppo dei fondamentali individuali propri della disciplina. lezioni a specchio di handball. Esercizi a coppia di passaggio, palleggio e tiro. Esercizi di condizionamento organico con e senza la palla.

Argomento: Il beach tennis.

Tempi: Secondo quadrimestre.

Contenuti: Sviluppo dei fondamentali individuali e degli aspetti tattici propri della disciplina.

Argomento: La nomenclatura della ginnastica.

Tempi: primo quadrimestre

Argomento: La struttura anatomica e le anomalie della colonna vertebrale.

Tempi: primo quadrimestre.

Argomento: La prestazione motoria

Tempi: primo quadrimestre.

Contenuti: le capacità motorie di base, le capacità condizionali e le capacità coordinative.

Argomento: Alimentazione e sport, principi generali.

Tempi: primo quadrimestre.

Contenuti: I principi alimentari. I cibi di origine animale o vegetale. Saper riconoscere il cibo e la provenienza. Trattamento e conservazione del cibo. Relazione tra sport e alimentazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
esercitazione pratica		x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		
LIBRO DI TESTO UTILIZZATO			
Autori	ZOCCA		
Titolo	MOVIMENTO CREATIVO		
Volume			
Editore	D'ANNA		

SCHEDA DISCIPLINARE DI

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Docente: PISTIS GABRIELA

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva	X		
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

ABILITA'

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali•
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Saper identificare i componenti di un sistema o di una struttura complessa, per individuare gli elementi costitutivi e definire rapporti e relazioni implicite esistenti tra di essi.
- Individuare la specificità delle discipline scientifiche rispetto al senso comune. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui si vive
- Avere consapevolezza delle differenze tra il sapere scientifico l'applicazione tecnologica.
- Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana, nella comunicazione sociale, nonché nella ricerca e nella divulgazione scientifica

OBIETTIVI

- Saper argomentare sull'importanza dell'universalità del codice genetico in ragione dell'applicazioni in campo biomedico
- Spiegare in cosa consiste una terapia genica e in quali casi può essere applicata
- Riflettere e discutere sulle problematiche etiche presentate dallo sviluppo delle biotecnologie

COMPETENZE

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: <i>“La chimica del Carbonio”</i>
Tempi: 1° quadrimestre
Contenuti: L'ibridazione tetragonale del carbonio Idrocarburi alifatici saturi ed insaturi e composti: struttura chimica e nomenclatura IUPAC Reazioni chimiche proprie degli alcani, alchini ed alcheni I composti aromatici struttura chimica, nomenclatura e reazioni chimiche. Classificazione delle molecole organiche in base ai gruppi funzionali

Argomento: Struttura e funzioni delle molecole biologiche
Tempi: 1° quadrimestre
Contenuti: Carboidrati: struttura e funzioni. Classificazione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Lipidi: struttura

e funzioni.

Classificazione dei lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi Proteine: struttura e funzioni.

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina. Funzioni delle proteine: la funzione enzimatica

Argomento:

La genetica di batteri e virus

Tempi:

2° quadrimestre

Contenuti:

Struttura di un virus

La riproduzione di un virus: il ciclo litico e il ciclo lisogeno

I virus ad RNA retrovirus e l'HIV

DNA della cellula procariote

Attività sessuata dei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

Argomento:

Le Biotecnologie

Tempi:

2° quadrimestre

Contenuti:

Enzimi di restrizione ed estremità coesive

Clonazione di genica

Librerie genomiche

I metodi di analisi del DNA: PCR ed elettroforesi su gel

Organismi geneticamente modificati (OGM)

La terapia genica per contrastare le malattie genetiche

Le cellule staminali nella terapia genica

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale	x		
problem solving			
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		x	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata		x	
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			x

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate		x	
materiali multimediali			x

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli
Titolo	Scienze Naturali
Volume	5
Editore	Pearson Scienze

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Lecca

N°ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi delle opere;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;

ABILITA'

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore.
- Saper riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Introduzione all'Arte
Tempi: 2 lezioni
Contenuti: Cosa si intende per "Arte". Fruizione dell'arte: accettazione e pregiudizi. Le ragioni sbagliate per non fruire dell'arte: caratteristiche sociali e tecniche.

Argomento: Il Barocco
Tempi: 1 lezione

Contenuti:

Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. Le caratteristiche architettoniche.

Argomento: Il Neoclassicismo

Tempi: 3 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica Neoclassica.

Caratteristiche generali della architettura.

La scultura: Antonio Canova.

Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

La pittura: Jacques-Louis David.

Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Argomento: Il Romanticismo e il Realismo

Tempi: 7 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica del Romanticismo: Germania, Inghilterra, Francia Italia.

Caspar David Friedrich.

Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio.

William Turner.

Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità.

John Constable.

Opera analizzata: Il mulino di Flatford.

Théodore Géricault.

Opere analizzate: Corazziere ferito...., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati.

Eugène Delacroix.

Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Francesco Hayez.

Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.

Il Realismo e sue caratteristiche.

Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier.

Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe.

Gustave Courbet.

Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche.

Macchiaioli.

Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori.

Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.

Argomento: Impressionismo e Postimpressionismo
Tempi: 6 lezioni
<p>Contenuti: Contesto storico-geografico Cenni su G. Eiffel. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, La statua della Libertà. La cultura artistica dell'Impressionismo: la realtà e la sua rappresentazione. <u>Claude Monet.</u> Opere analizzate: La Grenouillere; Impressione, levar del sole, I papaveri, La stazione di Sant-Lazare, le tele dedicate alla Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, armonia verde. La scultura impressionista: <u>Medardo Rosso.</u> Opera analizzata: Aetas aurea. Il postimpressionismo e sue caratteristiche. <u>Paul Cézanne.</u> Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Madame Cézanne su una poltrona rossa, Natura morta con mele, I giocatori di carte. <u>Paul Gauguin.</u> Opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria. <u>Vincent van Gogh.</u> Opere analizzate: Mangiatori di Patate. Opere a scelta dell'allievo.</p>

Argomento: Le Avanguardie Storiche
Tempi: 6 lezioni

Contenuti:

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica: l'arte della libertà.

I Fauves

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

L'Espressionismo

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Immagini disturbanti e aggressive.

Opere analizzate: Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese, Paesaggio invernale al chiaro di luna.

L'arte degenerata

Modigliani: la scultura e la pittura. Volti allungati e semplificazione.

Opere analizzate: Testa di donna, Cariatide, Nudi femminili e ritratti della moglie Jeanne Hebuterne.

Il Futurismo

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Il movimento DADA

Marcel Duchamp. Il ready-made e il senso dell'opera d'arte.

Opere analizzate: Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.

La rottura con la tradizione: architettura fra le due guerre.

Architettura razionalista, il Movimento Moderno: Il funzionalismo.

Bauhaus

Walter Gropius

Opere analizzate: Il Bauhaus, Officine Fagus,

Le Corbusier. Cinque regole per la nuova casa, I cinque punti dell'architettura.

Opere analizzate: Ville Savoye

G. Terragni e il razionalismo in Italia.

L'architettura organica. F. L. Wright.

Opere analizzate: La casa nella prateria, La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

Il Realismo del Novecento. Il ritorno all'ordine.

Felice Casorati: Opere a scelta.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia - dal Neoclassicismo al Contemporaneo
Volume	3
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA ESABAC

Docente: Cristina Ledda

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze:

- conoscere l'uso del presente per esprimersi con il presente a valenza storica
- conoscere e usare tutte le forme del passato
- conoscere gli indicatori temporali del presente, del passato e del futuro;
- conoscere i connettori del racconto;
- conoscere il lessico della politica;
- conoscere il lessico della diplomazia;
- conoscere il lessico della geografia;
- conoscere il lessico della guerra;
- conoscere il lessico delle società umane;
- conoscere il lessico delle tecnologie e delle invenzioni;
- conoscere il lessico delle arti;
- conoscere l'espressione della causa e della conseguenza;
- conoscere l'espressione del fine;
- conoscere l'espressione dell'ipotesi e della condizione;
- conoscere l'espressione dell'opposizione;
- conoscere l'espressione del paragone;
- conoscere l'espressione della durata nel passato e nel presente;
- conoscere la verbalizzazione e la nominalizzazione;
- conoscere il discorso indiretto.

Competenze:

- saper descrivere ed esporre fatti e personaggi;
- saper esprimere la continuità, l'evoluzione e il cambio dall'orale allo scritto;
- saper individuare informazioni principali e secondarie in un testo continuo e discontinuo;
- saper esprimere pareri e opinioni all'orale e allo scritto;
- saper paragonare e esprimere somiglianze e differenze;
- saper riformulare;
- saper narrare;
- saper riassumere;
- saper prendere appunti;
- saper strutturare un testo (sia *dégager une problématique* sia *étudier un ensemble documentaire*)

abilità:

- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso, etc.);

- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali e scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opera d'arte, oggetti etc.);
- dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
- padroneggiare l'espressione in lingua francese.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: la Première Guerre Mondiale

Tempi: settembre- ottobre

Contenuti:

Tematiche affrontate:

Les origines de la guerre ; la première année de guerre (1914) ; neutralistes et interventionnistes en Italie ; le déroulement de la guerre (1915-1918) ; une guerre nouvelle et totale ; les conséquences de la guerre

Argomento: espoir et désillusion des années vraiment “folles”

Tempi: novembre e febbraio

Contenuti:

Tematiche affrontate:

L'instabilité de l'immédiat après-guerre en Europe; l'Allemagne de 1919 au milieu des années 1920 ; le délicat équilibre diplomatique des années 1920 ; la crise de 1929 aux États-Unis ; la crise en Europe ; le Front populaire ; le monde vers la guerre : la guerre civile en Espagne ; le Japon et la Chine (la guerre civile et la Longue Marche de Mao) ; le Moyen-Orient

Argomento: les folies de “l’homme nouveau”

Tempi: novembre- febbraio

Contenuti:

tematiche affrontate :

L’Italie de l’après-guerre au fascisme ; le *biennio rosso* ; la montée au pouvoir du fascisme ; l’installation de la dictature fasciste ; les accords du Latran ; le développement économique de l’Italie des années 1930 ; la société italienne sous le fascisme ; la politique extérieure de Mussolini ; la Russie de 1917 à 1924 ; l’URSS de Staline, un régime de terreur ; économie et société sous Staline ; l’Allemagne de Weimar ; la prise de pouvoir du nazisme en Allemagne ; la dictature hitlérienne ; les relations internationales de l’Allemagne hitlérienne ; la propagande des régimes totalitaires ; la marche à la guerre

Argomento: le choc des Titans

Tempi: marzo- aprile

Contenuti:

tematiche affrontate :

Les premières victoires de l’Axe ; l’entrée de l’Italie dans la guerre ; le tournant de la guerre (1942-1944); collaboration et résistance ; l’Italie de la chute du fascisme à la guerre civile ; la Shoah ; la libération de l’Europe et la fin de la guerre ; le bilan de la guerre.

Argomento: les relations internationales de 1945 à 1973

Tempi: gennaio- febbraio aprile e maggio

Contenuti:

Tematiche affrontate :

Reconstruire le monde en 1945 ; la naissance de l’ONU ; la constitution des blocs ; l’Allemagne, enjeu de la Guerre froide ; l’échiquier international de 1948 à 1953 ; le Plan Marshall; l’échiquier international de 1948 à 1953 ; la coexistence pacifique (1953-1962) ; 1963-1975: la détente?

Argomento: Le Sud du monde de 1945 à 1973

Tempi: ottobre- novembre- maggio

Contenuti:

Tematiche affrontate

La décolonisation de l'Asie ; la décolonisation africaine ; la France face aux « événements » d'Algérie ; les débuts du conflit israélo-palestinien ; un troisième bloc ? la conférence de Bandung.

Argomento: la construction européenne de 1945 à nos jours

Tempi: aprile- maggio

Contenuti:

Tematiche affrontate

Les débuts du processus d'intégration européenne ; de la CEE à l'UE; l'UE entre consolidation et échecs; le couple franco-allemand depuis 1945; les défis de l'Europe unie de nos jours

Argomento: à la recherche d'un nouvel ordre mondial (1973-aujourd'hui)

Tempi: maggio

Contenuti:

Tematiche affrontate

Vers la fin de la guerre froide? ; la chute du communisme soviétique; l'émergence des BRICS ; le conflit israélo-palestinien depuis les années 1970 ; la puissance américaine et le monde multipolaire ; le monde face au terrorisme islamiste

la IV^e République

la mise en place de la V^e République et le gaullisme ; la cohabitation

Argomento: l'Italie de 1945 à nos jours
Tempi: aprile- maggio
Contenuti: L'Italie en 1945; république ou monarchie? Le référendum du 2 juin 1946; les débuts de la République italienne; l'Italie démocrate-chrétienne; le “miracolo economico”; les crises des années 1970 la fin de la première République ; L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui ; la société italienne du III ^e Millénaire

N:B: gli argomenti evidenziati in giallo saranno trattati dopo il 15 maggio

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale	x		
problem solving		x	
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			x

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata	x		
tema, saggio, relazione			x
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			x
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali		x	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	E. Langin
Titolo	Histoire plus
Volume	2-3
Editore	Loescher

SCHEDA DISCIPLINARE DI Lingua e civiltà tedesca

Docente: prof.ssa Violetta Squarzoni
N°4 ore settimanali di insegnamento

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente		X	
scarso		-	

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

Conoscere le strutture basilari della lingua tedesca.

Conoscere le strategie di lettura per orientarsi in un testo non noto.

Conoscere i testi e le opere oggetto di studio.

Acquisire contenuti e concetti fondamentali, individuare le tematiche e le caratteristiche essenziali dei documenti proposti.

Conoscere il linguaggio letterario e le tecniche basilari per l'analisi testuale.

COMPETENZE

Saper esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro e corretto.

Saper rielaborare le conoscenze in modo critico ed effettuare essenziali collegamenti interdisciplinari.

Saper sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisi cogliendone i tratti essenziali e i dettagli più significativi.

Saper individuare le caratteristiche principali dei periodi storici e dei movimenti letterari studiati.

Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina e le tecniche di base per l'analisi testuale.

ABILITA'

Saper applicare le competenze acquisite per riferire, relazionare e commentare, in forma orale e scritta, un testo o un documento.

Saper fare collegamenti interdisciplinari.

Saper organizzare le conoscenze acquisite in modo logico e coerente.

Saper analizzare i documenti ed interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore, del contesto storico e letterario.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento:

Vom Sturm und Drang zur Klassik

Tempi:

settembre / ottobre

Contenuti:

Sturm und Drang – Die Klassik

Johann Wolfgang von Goethe

Die Leiden des jungen Goethe

Goethe! - Regie von P. Stölzl (2010)

Argomento:

Die Romantik

Tempi:

ottobre

Contenuti:

Phasen der Romantik

Joseph von Eichendorff

Aus dem Leben eines Taugenichts

Argomento:

Vormärz und Biedermeier

Tempi:

novembre / dicembre

Contenuti:

Heinrich Heine

Die Loreley

Die Schlesischen Weber

Georg Büchner

Woyzeck

Woyzeck - Regie von W. Herzog (1978)

Argomento:

Realismus

Tempi:

gennaio

Contenuti:

Der deutsche Realismus

Theodor Fontane

Effi Briest

Effi Briest - Regie von H. Huntgeburth (2009)

Argomento:

Aufbruch in die Moderne

Tempi:

febbraio

Contenuti:

Die Jahrhundertwende: Naturalismus - Symbolismus - Impressionismus

Reiner Maria Rilke

Der Panther

Argomento:

Die Judenverfolgung

Tempi:

febbraio

Contenuti:

Die nationalsozialistische Ideologie

Argomento:

Der Expressionismus

Tempi:

marzo / aprile

Contenuti:

Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik

Phasen des Expressionismus

Georg Trakl

Grodek

Franz Kafka

Die Verwandlung

Argomento:

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende

Tempi:

maggio

Contenuti:

Von der Weimarer Republik bis 1945

Bertolt Brecht

Mein Bruder war ein Flieger

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata	
	a volte	spesso
lezione frontale		x
attività laboratoriale	x	
problem solving	x	
esercitazione guidata		x
lavoro di gruppo	x	
discussione guidata		x

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati	
	a volte	spesso
interrogazione lunga		x
interrogazione breve	x	
prova strutturata	x	
prova semistrutturata	x	
tema, saggio, relazione	x	
risoluzione di problema	-	
elaborazione di progetto tecnico	-	
presentazione multimediale	x	

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati	
	a volte	spesso
libro di testo		x
dispense fornite dal docente		x
altri testi	x	
schede guidate	x	
materiali multimediali	x	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Veronica Villa
Titolo	Etappen der deutschen Literatur
Volume	Unico

Editore	Loescher
---------	----------