



LICEO CLASSICO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"  
VIALE COLOMBO 59/A - 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)  
Codice Fiscale 92168540927 – Codice Ministeriale: capc09000e  
Telefono centralino 070825629



Classe 5DL a.s. 2024/25  
**Allegato 6.** Schede analitiche disciplinari.

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA			
Docente:		Silvana Bina	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> La classe, considerata nella sua globalità, manifesta di aver acquisito una discreta padronanza dei contenuti.			
<b>Competenze:</b> La classe ha maturato la capacità di adottare un approccio sufficientemente adeguato sul piano metodologico e comportamentale all'attività didattica. I risultati conseguiti sono variabili in funzione dell'interesse personale del singolo studente, oltre che dell'impegno profuso: risulta acquisita, sia pure in grado differente da ogni alunno e, comunque, in maniera mediamente discreta, la padronanza delle procedure metodologiche relative alle principali operazioni cognitive; per la maggior parte della classe risultano discrete la preparazione di base, l'acquisizione organizzata sul piano logico delle nozioni; risultano assimilate, in maniera mediamente discreta, le abilità relative alla partecipazione all'attività didattica, come la stesura di appunti, l'utilizzazione del manuale, la pianificazione dell'azione di studio a casa, l'utilizzazione dei vari tipi di materiale didattico; acquisita, in maniera mediamente discreta, risulta l'abitudine allo studio come attività costitutiva dell'azione didattica.			
<b>Abilità:</b> La classe manifesta di aver acquisito in maniera mediamente discreta le capacità di analisi e di sintesi.			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> La Nascita Del Mondo Contemporaneo			
<b>Tempi:</b> PRIMA PARTE DEL PRIMO QUADRIMESTRE			
<b>Contenuti:</b> LA SOCIETÀ DI MASSA: Che cos'è la società di massa. Il dibattito politico e sociale. LE ILLUSIONI DELLA "Belle époque": Nazionalismo e militarismo. Il dilagare del razzismo. L'invenzione del complotto ebraico. L'affaire Dreyfus. Il sogno sionista. Potere e seduzione delle masse. Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico. Verso la Prima Guerra Mondiale. L'ETÀ GIOLITTIANA: I caratteri generali dell'età giolittiana. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana. Tra successi e sconfitte.			
<b>Argomento:</b> La Prima Guerra Mondiale			
<b>Tempi:</b> Seconda Metà Del Primo Quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> LA PRIMA GUERRA MONDIALE: Cause e inizio della guerra. L'Italia in guerra. La Grande guerra. L'inferno delle trincee. La tecnologia al servizio della guerra. Il fronte interno e la mobilitazione totale. Il genocidio degli Armeni. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto. I trattati di pace.			
<b>Argomento:</b> Rivoluzione Russa, Primo Dopoguerra			
<b>Tempi:</b> Prima Parte Secondo Quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> LA RIVOLUZIONE RUSSA: L'impero russo nel XIX secolo. Tre rivoluzioni. La nascita dell'URSS. Lo scontro tra Stalin e Trockij. L'URSS di Stalin. L'arcipelago gulag. IL PRIMO DOPOGUERRA: I problemi del dopoguerra. Il disagio sociale. Il biennio rosso. Dittature, democrazie e nazionalismi.			

<b>Argomento:</b> I Regimi Totalitari, Il Mondo Verso La Guerra, La Seconda Guerra Mondiale			
<b>Tempi:</b> Seconda Parte Secondo Quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. IL FASCISMO: La crisi del dopoguerra. Il biennio rosso in Italia. La conquista del potere. L'Italia fascista. L'Italia antifascista. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE. IL NAZIONALSOCIALISMO: La repubblica di Weimar. Dalla crisi economica alla stabilità. La fine della repubblica di Weimar. Il nazismo. Il Terzo Reich. Economia e società. IL MONDO VERSO LA GUERRA: Crisi e tensioni in Europa. La vigilia della guerra mondiale. LA SECONDA GUERRA MONDIALE: 1939-40: la "guerra lampo". 1941: la guerra mondiale. Il dominio nazista in Europa. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei. 1942-43: la svolta. 1944-45: la vittoria degli Alleati. Dalla guerra totale ai progetti di pace. La guerra e la Resistenza italiana dal 1943 al 1945.			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			x
lavoro di gruppo			
discussione guidata			x
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			x
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			x
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente			
altri testi			x
schede guidate			
materiali multimediali			
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori	Gentile Ronga Rossi		
Titolo	Millennium		
Volume	Terzo		
Editore	La Scuola		

SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA			
Docente:		Silvana Bina	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> La classe, considerata nella sua globalità, manifesta di aver acquisito una discreta padronanza dei contenuti.			
<b>Competenze:</b> La classe ha maturato la capacità di adottare un approccio sufficientemente adeguato sul piano metodologico e comportamentale all'attività didattica. I risultati conseguiti sono variabili in funzione dell'interesse personale del singolo studente, oltre che dell'impegno profuso: risulta acquisita, sia pure in grado differente da ogni alunno e, comunque, in maniera mediamente discreta, la padronanza delle procedure metodologiche relative alle principali operazioni cognitive; per la maggior parte della classe risultano discrete la preparazione di base, l'acquisizione organizzata sul piano logico delle nozioni; risultano assimilate, in maniera mediamente discreta, le abilità relative alla partecipazione all'attività didattica, come la stesura di appunti, l'utilizzazione del manuale, la pianificazione dell'azione di studio a casa, l'utilizzazione dei vari tipi di materiale didattico; acquisita, in maniera mediamente discreta, risulta l'abitudine allo studio come attività costitutiva dell'azione didattica.			
<b>Abilità:</b> La classe manifesta di aver acquisito in maniera mediamente discreta le capacità di analisi e di sintesi.			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Dal Kantismo All'idealismo			
<b>Tempi:</b> prima parte del primo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé". L'idealismo romantico tedesco: significati del termine "idealismo". Da Kant a Fichte: caratteri generali dell'idealismo romantico			
<b>Argomento:</b> Hegel			
<b>Tempi:</b> seconda parte del primo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> La vita e gli scritti. <i>Gli scritti teologici-giovanili: Religione popolare e cristianesimo, La vita di Gesù, La positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino.</i> <i>Fenomenologia dello Spirito.</i> <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Spirito oggettivo, Spirito assoluto).</i>			
<b>Argomento:</b> Destra E Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx			
<b>Tempi:</b> prima parte del secondo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Destra E Sinistra Hegeliane:</li><li>• I contesto storico. Caratteri generali</li></ul>			

Feuerbach:

- la critica all'impostazione idealistico-religiosa.
- *L'essenza del cristianesimo*

Marx:

- La vita e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo.
- L'esperienza degli "Annali franco-tedeschi": *Sulla questione ebraica. I Manoscritti economico-filosofici*.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-suprastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.
- Il *Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

**Argomento:** Schopenhauer, Nietzsche, Freud

**Tempi:** seconda parte del secondo quadrimestre

**Contenuti:**

Schopenhauer:

- Le vicende biografiche e le opere.
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Nietzsche

- Vita e scritti.
- *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*
- *La gaia scienza*
- *Così parlò Zarathustra*

Freud e La Psicoanalisi (Caratteri Generali)

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X

#### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

#### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi			X
schede guidate			
materiali multimediali			

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO	
Autori	Abbagnano Fornero
Titolo	La Ricerca Del Pensiero
Volume	Terzo
Editore	Paravia

SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE			
Docente:		Saba Paola	
N° ore settimanali di insegnamento: 1		1	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> Le conoscenze acquisite dagli studenti in questo anno scolastico sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• rapporto tra storia umana e storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;</li><li>• gli interrogativi di senso legati all'amore, alla sofferenza, all'egoismo, alla morte e alla vita;</li><li>• sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna, cogliendo il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità</li><li>• conoscere gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento alla giustizia sociale.</li></ul>			
<b>Competenze:</b> Nel corso del percorso di studi, il gruppo classe ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, cogliendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.			
<b>Abilità:</b> Al termine del quinto anno gli studenti sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>• confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;</li><li>• descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;</li><li>• riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico.</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Una società fondata sui valori cristiani <b>Tempi:</b> 6 ore <b>Contenuti:</b> L'indifferenza e la solidarietà La carità cristiana			
<b>Argomento:</b> La Settimana Santa nelle diverse culture <b>Tempi:</b> 7 ore <b>Contenuti:</b> La Settimana Santa in Svezia, Honduras, Porto Rico, Messico e Sardegna			
<b>Argomento:</b> Costruttori di pace <b>Tempi:</b> 3 ore			

**Contenuti:**

La pace cristiana

Shalom, augurio di pienezza e di benedizione

La pace, obiettivo imprescindibile

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale			
problem solving	X		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente		X	
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali		X	

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Luigi Solinas
Titolo	Tutti i colori della vita, edizione mista
Volume	Unico
Editore	SEI IRC



SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE			
Docente:		Aurelia Cocco	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione	x		
costruttiva			
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante	x		
discontinuo			
inadeguato			x
Interesse			
vivo	x		
sufficiente			
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>CONOSCENZE</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisizione dei contenuti in maniera non mnemonica.</li></ul>			
<b>Competenze</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Padronanza del linguaggio specifico.</li><li>Acquisizione della capacità di decodifica del linguaggio visivo.</li></ul>			
<b>Abilità:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisizione della capacità di saper contestualizzare un'opera d'arte in relazione agli aspetti storici, politici, economici e culturali.</li><li>Inquadrare l'opera nel percorso del singolo artista</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento: Il Neoclassicismo</b> - principi generali, diffusione e protagonisti.			
<b>Contenuti:</b> Winckelmann - Pensieri sull'imitazione dell'arte greca in pittura e scultura (1755). A. <b>Canova</b> , biografia, formazione culturale e di bottega, principi estetici e formali - "Amore e Psiche". "Paolina Borghese come Venere Vincitrice". Il valore civile de Le tre Grazie dell'Hermitage. Jacques-Louis <b>David</b> - Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat 1793, Bonaparte valica Il Gran San Bernardo 1801. Il post Neoclassicismo il ruolo sociale dell'arte e degli artisti. Francisco <b>Goya</b> . Biografia e opere.			
<b>Argomento: Il Romanticismo</b>			
<b>Contenuti:</b> Il Romanticismo, temi principali e differenziazione geografica. Il sublime e Caspar D. <b>Friedrich</b> - Il viandante sul mare di nebbia (Der Wanderer über dem Nebelmeer) - 1818 - Hamburger Kunsthalle. Eugène F. V. <b>Delacroix</b> - Il maestro del colore. Le tavole cromatiche La barca di Dante (Galleries du Luxembourg), Giovane orfana e Il massacro di Scio (Museo del Louvre). La Libertà che guida il popolo. 27 luglio 1830. Le opere del periodo orientale. . Théodore <b>Géricault</b> - biografia, opere giovanili, La zattera della Medusa e la serie degli Alienati. Il romanticismo inglese: <b>Turner e Constable</b> . Il Romanticismo italiano: <b>Hayez</b> e il Bacio di Brera.			

**Argomento:** L'architettura eclettica - l'architettura del ferro.

- **Contenuti:** l'ingegneria del ferro - Gustave Eiffel - "La tour Eiffel"

**Argomento:** L'età del Realismo



**Contenuti:** Il Realismo in pittura

**Gustave Courbet** - Autoritratto e Funerali ad Ornans, Lo spaccapietre.

J. F. **Millet** - Le spigolatrici, l'Angelus.

H. **Daumier** - Il vagone di terza classe.

**Argomento:** l'Impressionismo - luoghi, protagonisti, temi, soggetti, tecniche

**Contenuti:** E. **Manet** - la "Colazione sull'erba" e "Il bar delle Folies-Bergère"

**Claude Monet** - biografia, esperienza artistiche, la casa di Giverny

- "Impression, soleil levant"
- "Les Coquelicots"
- le serie di Rouen e delle ninfee

**P. Auguste Renoir** – biografia, esperienza artistiche

- La Grenouillère di Renoir e di Monet, confronto stilistico
- "La colazione dei canottieri"

**Edgar Degas** - cenni biografici, rapporto con altri impressionisti

- "La lezione di danza"
- "Bevitori di assenzio"

I musei degli Impressionisti a Parigi: il d'Orsay, il Marmottan, l'Orangerie.

**Argomento:** Il Post Impressionismo

**Contenuti:**

**Van Gogh** - Biografia, poetica e stile. 10 anni di pittura.

- I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum
- La Berceuse
- Ritratto di Madame Roulin
- La camera da letto
- Autoritratto del Museo d'Orsay
- Notte stellata
- Chiesa di Auvers.

Dall'impressionismo alle Avanguardie - gli ultimi 20 anni dell'800.

**P. Gauguin:**

- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo
- Te tamari no Atua
- Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
- Aha oe feii?

**G. Seurat** - tecnica e poetica. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**E. Munch** - biografia, modelli, stile e poetica.

- "La bambina malata"
- "Sera sul viale Karl Johan"
- "L'urlo".

## Argomento: L'Art Nouveau

**Contenuti:** La Belle Époque - quadro storico.

L'Art Nouveau - declinazioni nazionali, caratteri e contesto storico culturale.

La nascita del Design con Thonet.

La Secessione a Vienna. Joseph Maria Olbrich e il Palazzo della Secessione.

### G.Klimt

- Giuditta I
- Il bacio del Belvedere

## Argomento: Le Avanguardie storiche

**Contenuti:** le Avanguardie artistiche - scenario storico culturale ed elementi generali.

**L'Espressionismo** e l'eredità di Van Gogh

**I Fauves ed H. Matisse** – la via francese all'espressionismo

- La danza
- La stanza rossa.

Le Avanguardie: dai Fauves al gruppo della **Brücke**; l'estetica del brutto, l'antimilitarismo nella pittura di Kirchner.

**Ernst Ludwig Kirchner** – la via tedesca all'espressionismo

- Scena di strada berlinese
- Autoritratto da soldato



### Il Cubismo

Una nuova dimensione della pittura: il tempo: Pablo Picasso, Georges Braque e la lezione di Cezanne.

**Pablo Picasso**

- «Les demoiselles d'Avignone»
- 

### L'astrattismo:

Vasilij Kandinskij, tra Spirituale e Astrattismo.

- Il primo acquarello astratto
- Il cavalier azzurro (*Blaue Reiter*)

L'eredità di Kandinskij nell'Espressionismo Astratto americano - Jackson Pollock,

Dopo il 15 maggio si svilupperanno le altre avanguardie per cenni, in particolare si daranno riferimenti fondamentali per orientarsi su: FUTURISMO: Boccioni. SURREALISMO: Mirò, Dalì, Magritte –

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			x

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		

interrogazione breve		x	
prova strutturata		x	
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema	x		
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente		x	
altri testi			
schede guidate		x	
materiali multimediali			x
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori	Emanuela Pulvirenti		
Titolo	Arteologia		
Volume	3		
Editore	Zanichelli		

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO			
Docente:		David González León	
N° ore settimanali di insegnamento:		1	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione			
<b>Competenze:</b> sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente			
<b>Abilità:</b> Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzoInteragire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione Saper riconoscere i concetti chiave in un testo Abilità nella ricerca, verifica e valutazione di fonti, dati e notizie			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> <i>Los pecados capitales “el tema: culpa, amor, muerte”</i>			
<b>Tempi:</b> Primo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> Evolución de los pecados capitales en la historia, la culpa. Pecados capitales en cine y televisión, Introducción a la critica cinematografica.			
<b>Argomento:</b> Evolución de la Monarquía constitucional.			
<b>Tempi:</b> Primo e secondo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> Papel del REy Juan CARlos I y la transición democrática, RElación Congreso de los Diputados y la Casa Real, Evolución de la figura del Monarca en la sociedad española, burbuja inmobiliaria , LA burbuja económica (Ley del Suelo y reforma laboral) Crisis económica y crisis monárquica.			
<b>Argomento:</b> <i>Evolución de la figura femenina en España s. XX</i>			
<b>Tempi:</b> Secondo qaudrimestre			
<b>Contenuti:</b> Constitución comparada. Constitución comparada. Derechos Deberes y responsabilidades. DEMocracia directa. DErechos y obligaciones, el derecho al trabajo 1936 La madre del sonajero, Empoderamiento , agresione y violencia de género “No estás sola#metoo”.Violencia de género.			
<b>Argomento:</b> Debate, Argumentación			
<b>Tempi:</b> Primo e secondo quadrimestre			

<b>Contenuti:</b> Intelligenza artificiale. Empresario o empleado, E futuro de la energía; el Apagón en España.			
<b>Argomento:</b> Educazione Civica - Constitución comparada España - Italia			
<b>Tempi:</b> Primo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> Individuo e società La democrazia e i suoi fondamenti La repubblica e i suoi fondamenti in confronto alla Monarchia Parlamentaria Prove di democrazia a scuola . Constitución comparada. Constitución comparada. Derechos Deberes y responsabilidades. DEMocracia directa. DErechos y obligaciones, el derecho al trabajo			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:</b> nessun libro di testo			
Autori			
Titolo			
Volume			
Editore			

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE			
Docente:		Ibba Renato	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			
attiva		x	
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		x	
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		x	
sufficiente			
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> Conoscere il proprio corpo e i principi scientifici elementari che sottintendono la prestazione motoria e sportiva Conoscere le principali classificazioni delle capacità motorie Riconoscere le capacità motorie utilizzate nelle diverse attività fisiche e sportive Conoscere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione Conoscere le modalità corrette di esercitazione delle capacità motorie, le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e il proprio livello di sviluppo funzionale Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica dei principali sport proposti Conoscere i principi fondamentali dell'etica sportiva Conoscere ruoli e compiti dei vari soggetti nelle diverse discipline sportive Conoscere i principi fondamentali di prevenzione, igiene ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti Conoscere alcune attività sportive in ambiente naturale.			
<b>Competenze:</b> Aumentare la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Comprendere e produrre consapevolmente linguaggi non verbali e gestuali adeguandoli ai diversi contesti Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare le attività sportive Riconoscere il valore educativo dello sport e sviluppare lo spirito di collaborazione, il rispetto di sé e degli altri Conoscere e saper praticare in modo corretto ed essenziale i giochi sportivi e gli sport individuali programmati nel rispetto delle regole e del fair play Saper riconoscere la propria condizione per mantenere e migliorare la propria efficienza fisica. Conoscere e applicare i basilari principi di igiene e di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, trasferibili anche a casa e negli spazi all'aperto. Riconoscere l'importanza dell'attività motoria per il proprio equilibrio psico-fisico.			
<b>Abilità:</b> saper compiere azioni motorie corrette nel minor tempo possibile; acquisire degli automatismi che consentono di esprimere efficaci azioni di gioco; sapersi adattare a situazioni mutevoli (aumento graduale della durata e dell'intensità del lavoro); eseguire un'azione, rapporti non abituali nello spazio e nel tempo; devono organizzarsi autonomamente e gestire le varie fasi di gioco almeno nella pallavolo ; interagire nel gruppo e rispettare gli altri e le regole; valutare se stessi e gli altri; gestire le emozioni e reagire all'insuccesso. Partecipare attivamente all'attività motoria proposta per tempi prolungati abbassando i fenomeni della fatica.			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Conoscenza dei grandi giochi sportivi Calcio, pallavolo e basket. Le regole e gli aspetti tattici			

<b>Tempi:</b> Primo e secondo quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> Sviluppo dei fondamentali individuali propri della disciplina. lezioni a specchio di handball. Esercizi a coppia di passaggio, palleggio e tiro. Esercizi di condizionamento organico con e senza la palla.			
<b>Argomento:</b> Il beach tennis.			
<b>Tempi:</b> Secondo quadrimestre.			
<b>Contenuti:</b> Sviluppo dei fondamentali individuali e degli aspetti tattici propri della disciplina.			
<b>Argomento:</b> La nomenclatura della ginnastica.			
<b>Tempi:</b> primo quadrimestre			
<b>Argomento:</b> La struttura anatomica e le anomalie della colonna vertebrale.			
<b>Tempi:</b> primo quadrimestre.			
<b>Argomento:</b> La prestazione motoria			
<b>Tempi:</b> primo quadrimestre.			
<b>Contenuti:</b> le capacità motorie di base, le capacità condizionali e le capacità coordinative.			
<b>Argomento:</b> Alimentazione e sport, principi generali.			
<b>Tempi:</b> primo quadrimestre.			
<b>Contenuti:</b> I principi alimentari. I cibi di origine animale o vegetale. Saper riconoscere il cibo e la provenienza. Trattamento e conservazione del cibo. Relazione tra sport e alimentazione.			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata			
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
esercitazione pratica		x	
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori	Zocca		
Titolo	Movimento Creativo		
Editore	D'anna		



SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE			
Docente:		Loi Anna	
N° ore settimanali di insegnamento:		1	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> L'insegnamento delle lingue straniere si articola secondo il dispositivo elaborato dal <b>Consiglio d'Europa</b> e presentato nel <b>Quadro comune europeo di riferimento</b> ; Per quanto riguarda gli <b>obiettivi</b> e i <b>criteri di valutazione</b> , il riferimento è sempre al Quadro comune europeo.			
<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali europei</li><li>sviluppare lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali</li><li>sviluppare un costruttivo senso critico</li><li>potenziare la flessibilità e l'autonomia delle strutture cognitive attraverso il confronto con modi diversi di percepire e organizzare la realtà, propri di altri sistemi linguistici</li></ul>			
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende le idee principali di testi di livello B1/B2 su argomenti sia concreti che astratti.</li><li>E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione normale con i parlanti di madrelingua senza sforzi da parte di entrambi i soggetti.</li><li>Sa spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Louis XV (le soleil noir), extrait du film documentaire.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La personnalité du roi</li><li>La vie à la cour</li></ul>			
<b>Argomento:</b> L'esclavage moderne et exploitation de l'homme			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Annie:" je ne pouvais ni sortir ni voir des gens"</li><li>Débat sur les situations des femmes et sur les libertés bafouées dans le monde.</li><li>La traite des êtres humains</li><li>L'esclavage moderne</li><li>L'infibulation</li><li>Le trafic d'organes</li></ul>			
<b>Argomento:</b> Les Misérables (film V.O)			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Etude des personnages principaux</li><li>Au bagne</li><li>Fantine est abandonnée</li></ul>			

- La rencontre entre Fantine et les Thénardier
- Rencontre entre Jean Valjean et l'évêque de Digne.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente		x	
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali		x	

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: nessun libro di testo

Autori	
Titolo	
Volume	
Editore	

SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA			
Docente:		Maria Ilaria Mallus	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		x	
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			x
Interesse			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere i principali concetti di elettrostatica: carica elettrica, struttura atomica.e legge di Coulomb con il parallelismo con la legge di gravitazione universale. Campo elettrico e teorema di Gauss</li><li>Conoscere le leggi di Ohm e la loro interpretazione fisica.</li><li>Conoscere la differenza tra resistori in serie e in parallelo, gli elementi circuitali e le leggi di Kirchhoff. Saper costruire un circuito con soli resistori.</li><li>Conoscere gli esperimenti che hanno portato alla scoperta dei fenomeni magnetici, il significato fisico delle equazioni di Maxwell, di onda elettromagnetica e di spettro elettromagnetico.</li><li>Conoscere il significato di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze.</li><li>Conoscere il principio fisico che regola l'effetto fotoelettrico.</li><li>Conoscere il significato di radioattività e di elemento radioattivo.</li></ul>			
<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Applicare i concetti della fisica per interpretare fenomeni reali, anche in ambito economico-sociale e ambientale (es. energie rinnovabili, elettromagnetismo nei dispositivi digitali).</li><li>Collegare le conoscenze apprese in fisica a quelle di scienze naturali e filosofia, favorendo una visione interdisciplinare.</li><li>Utilizzare un linguaggio scientifico corretto, sia nella comunicazione orale che scritta.</li><li>Sviluppare modelli concettuali e grafici per rappresentare fenomeni fisici, anche con l'uso di strumenti digitali o laboratoriali.</li><li>Formulare ipotesi, realizzare esperimenti, analizzare dati qualitativi e quantitativi in modo critico.</li><li>Riflettere sulle implicazioni etiche e sociali della scienza, in particolare nel campo dell'energia, della salute (radioattività), e della tecnologia.</li></ul>			
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Saper risolvere semplici esercizi di elettrostatica</li><li>Saper risolvere un circuito elettrico composto da soli resistori in serie e in parallelo e spiegarne il funzionamento in casi semplici (esperimento)</li><li>Saper descrivere gli esperimenti che hanno portato alla scoperta dei fenomeni magnetici.</li><li>Saper descrivere in linea generale le principali scoperte scientifiche della fisica moderna</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Fenomeni elettrici.			
<b>Tempi:</b> settembre – novembre.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Cariche elettriche e loro scoperta.</li><li>La legge di Coulomb e la struttura dell'atomo..</li><li>Definizione di campo elettrico; campo elettrico delle cariche puntiformi.</li><li>Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li><li>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</li></ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moto di una carica in campo elettrico.</li> </ul>			
<b>Argomento:</b> La corrente elettrica e i circuiti elettrici.			
<b>Tempi:</b> dicembre – gennaio.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di corrente elettrica.</li> <li>• Leggi di Ohm e effetto Joule.</li> <li>• Circuiti con resistori in serie e parallelo.</li> <li>• Leggi di Kirchhoff.</li> </ul>			
Parte sperimentale: costruzione e interpretazione di un circuito elettrico.			
<b>Argomento:</b> Fenomeni magnetici, equazioni di Maxwell e spettro elettromagnetico.			
<b>Tempi:</b> febbraio – aprile.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza magnetica e linee di campo.</li> <li>• Poli magnetici. Il campo magnetico terrestre.</li> <li>• Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti.</li> <li>• Legge di Biot-Savart (caso del filo percorso da corrente).</li> <li>• Forza di Lorentz e moto di una carica in campo magnetico uniforme.</li> <li>• Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo.</li> <li>• Percorso storico sullo sviluppo dell'elettromagnetismo con particolare riferimento alle figure di Gilbert, Faraday e Maxwell.</li> <li>• Natura ondulatoria della luce e spettro elettromagnetico.</li> </ul>			
Parte sperimentale: osservazione dei fenomeni: Interazione tra magneti, l'elettromagnete. Dibattito.			
<b>Argomento:</b> Cenni di fisica moderna.			
<b>Tempi:</b> maggio.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relatività ristretta.</li> <li>• La fisica quantistica: definizione di quanto e effetto fotoelettrico.</li> <li>• La radioattività: studi di M. S. Curie.</li> <li>• Progetto Manhattan e bomba atomica</li> </ul>			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving		x	
esercitazione guidata			x
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata		x	
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico	x		
presentazione multimediale	x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		

	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente		x	
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali			x
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori	Amaldi		
Titolo	Le traiettorie della fisica.azzurro		
Volume	Volume per il quinto anno		
Editore	Zanichelli		

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA			
Docente:		Maria Ilaria Mallus	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere i passaggi necessari a studiare le funzioni studiate sia a partire dalla forma analitica della funzione, sia a partire da un grafico.</li><li>Conoscere il concetto e la definizione di limite.</li><li>Conoscere e saper distinguere le forme indeterminate.</li><li>Conoscere la definizione di derivata come rapporto incrementale.</li><li>Conoscere l'interpretazione grafica del concetto di derivata: pendenza della retta tangente e punti stazionari.</li><li>Conoscere le derivate fondamentali riportate.</li><li>Conoscere le regole di derivazione.</li><li>Conoscere il significato dei punti stazionari e rapportarli al grafico di una funzione.</li><li>Conoscere il significato classico di probabilità, di spazio degli eventi.</li><li>Conoscere e saper utilizzare i grafici per analizzare i dati.</li></ul>			
<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Modellizzare fenomeni reali utilizzando funzioni matematiche, individuando il tipo di funzione più adatto.</li><li>Analizzare e interpretare dati provenienti da contesti economici o sociali utilizzando concetti matematici.</li><li>Utilizzare il linguaggio matematico in modo appropriato per comunicare procedure e risultati, anche in forma simbolica e grafica.</li><li>Integrare concetti di calcolo differenziale e probabilità per comprendere fenomeni variabili e fare previsioni.</li><li>Essere in grado di argomentare una soluzione matematica in modo rigoroso, ordinato e logicamente coerente.</li></ul>			
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Saper applicare i concetti matematici studiati a semplici casi studio.</li><li>Saper svolgere lo studio di funzione in maniera logica e consequenziale: intersezioni con gli assi X e Y, il segno, la parità.</li><li>Saper identificare i diversi tipi di intervallo e di intorno.</li><li>Saper calcolare limiti per <math>x</math> tenente a infinito e a <math>x_0</math>.</li><li>Saper identificare una forma indeterminata e saperla studiare.</li><li>Identificare i punti di discontinuità di una funzione e calcolarne i limiti destro e sinistro.</li><li>Saper calcolare asintoti verticali e orizzontali di semplici funzioni.</li><li>Saper calcolare derivate di funzioni semplici e composte.</li><li>Saper utilizzare gli elementi di probabilità studiati per risolvere semplici problemi.</li><li>Saper organizzare i dati in grafici.</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Lo studio di funzione.			

<b>Tempi:</b> settembre – novembre.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le funzioni e le loro proprietà: dominio, intersezioni con gli assi, segno e parità.</li> <li>Grafico di una funzione.</li> <li>Studio di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.</li> <li>Studio di semplici funzioni logaritmiche e esponenziali.</li> <li>Studio delle funzioni goniometriche seno, coseno.</li> </ul>			
<b>Argomento:</b> Lo studio dei limiti.			
<b>Tempi:</b> dicembre – gennaio.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervalli e intorni.</li> <li>Definizione di limite per <math>x</math> tendente a infinito e a <math>x_0</math>.</li> <li>Studio delle forme indeterminate <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>\infty - \infty</math>, <math>0 \cdot \infty</math></li> <li>Punti di discontinuità di prima e seconda specie, accennati in funzione del dominio e del calcolo degli asintoti (solo orizzontali e verticali).</li> </ul>			
<b>Argomento:</b> Le derivate.			
<b>Tempi:</b> febbraio – marzo.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di derivata di una funzione e coefficiente angolare della retta tangente.</li> <li>Derivate fondamentali. Studio delle derivate: <math>x^\alpha</math>, goniometriche, logaritmiche e esponenziali.</li> <li>Derivata della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni.</li> <li>Derivata di una funzione composta.</li> <li>Studio di massimi e minimi.</li> <li>Applicazioni alla fisica.</li> </ul>			
<b>Argomento:</b> Elementi di probabilità e statistica.			
<b>Tempi:</b> aprile – maggio.			
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli eventi e lo spazio campionario.</li> <li>La definizione classica di probabilità.</li> <li>Le operazioni con gli eventi.</li> </ul>			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving		x	
esercitazione guidata			x
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata		x	
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico	x		
presentazione multimediale	x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente

libro di testo		x	
dispense fornite dal docente		x	
altri testi	x		
schede guidate	x		
materiali multimediali			x
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori:	Bergamini, Barozzi, Trifone		
Titolo:	Matematica.azzurro		
Volume:	5		
Editore:	Zanichelli		



SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE			
Docente:		Giorgia Orecchioni	
N° ore settimanali di insegnamento:		4	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva	X		
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente	X		
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ'			
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• perfezionare il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1;</li><li>• conoscere il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;</li><li>• conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;</li><li>• conoscere opere e autori dell'Ottocento, novecento e contemporanei.</li></ul>			
<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;</li><li>• analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;</li><li>• esprimere opinioni motivate su un testo letterario;</li><li>• saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;</li><li>• saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature;</li><li>• approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.</li></ul>			
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;</li><li>• comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;</li><li>• decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;</li><li>• fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;</li><li>• produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Le siècle des Lumières			
<b>Tempi:</b> ottobre, novembre.			
<b>Contenuti:</b> Panorama historique et social Panorama littéraire et culturel			
<b>Montesquieu</b> La vie et les idées Les œuvres : Les lettres persanes : Les Troglodytes (Lettre XIV)			

De l'Esprit des lois : De l'esclavage des nègres (Livre XV, chapitre 5)

### **Voltaire**

La vie et les idées

L'œuvre :

Candide ou l'Optimisme : Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares

### **Rousseau**

La vie et les idées

**Argomento:** Le XIX<sup>e</sup> siècle (première moitié)

**Tempi:** dicembre gennaio

Contenuti:

#### **Le Romantisme**

Panorama historique et social

Panorama littéraire, culturel et artistique

#### **Lamartine**

La vie et les idées

L'œuvre :

Méditations poétiques, Le Lac

#### **Hugo**

La vie et les idées

Les œuvres :

Notre Dame de Paris : Quasimodo, un héros grotesque... et sublime

(II partie, livre VIII chapitre 6)

Les Misérables

**Argomento:** Le XIX<sup>e</sup> siècle (deuxième moitié)

**Tempi:** marzo aprile

Contenuti:

#### **Le Réalisme**

Panorama littéraire, culturel et artistique

#### **Balzac**

La vie et les idées

L'œuvre :

Le Père Goriot : L'enterrement du Père Goriot

#### **Flaubert**

La vie et les idées

L'œuvre :

Madame Bovary : La première rencontre entre Charles et Emma

#### **Zola**

La vie et les idées

L'œuvre : Germinal, La vision rouge de la révolution

#### **Les « poètes maudis »**

#### **Baudelaire**

La vie et les idées

L'œuvre : Les Fleurs du mal, L'Albatros

#### **Rimbaud**

La vie et les idées

L'œuvre : Poésies complètes « Le Dormeur du val »

**Argomento:** Le XX<sup>e</sup> siècle

**Tempi:** aprile maggio

**Contenuti:**

Panorama historique et social

Panorama littéraire, culturel et artistique

**Proust**

La vie et les idées

L'œuvre : La recherche du temps perdu « La madeleine »

**Camus**

La vie et les idées

L'œuvre : La Peste, *Une morte inacceptable***METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale			
problem solving	x		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema	x		
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			x

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	AA VV
Titolo	Pages Plurielles
Volume	1-2
Editore	Lang Edizioni

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI			
Docente:		Gabriela Pistis	
N° ore settimanali di insegnamento:		2	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			X
Impegno			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			
Interesse			
vivo			
sufficiente		X	
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<ul style="list-style-type: none"><li>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali•</li><li>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li><li>Saper identificare i componenti di un sistema o di una struttura complessa, per individuare gli elementi costitutivi e definire rapporti e relazioni implicite esistenti tra di essi.</li><li>Individuare la specificità delle discipline scientifiche rispetto al senso comune. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui si vive</li><li>Avere consapevolezza delle differenze tra il sapere scientifico l'applicazione tecnologica.</li><li>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana, nella comunicazione sociale, nonché nella ricerca e nella divulgazione scientifica</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>Competenza alfabetica funzionale</li><li>Competenza multilinguistica</li><li>Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie</li><li>Competenza digitale</li><li>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li><li>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</li><li>Competenza imprenditoriale</li><li>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> “La chimica del Carbonio”			
<b>Tempi:</b> 1° quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> L'ibridazione tetragonale del carbonio Idrocarburi alifatici saturi ed insaturi e composti: struttura chimica e nomenclatura IUPAC Reazioni chimiche proprie degli alcani, alchini ed alcheni I composti aromatici struttura chimica, nomenclatura e reazioni chimiche. Classificazione delle molecole organiche in base ai gruppi funzionali			
<b>Argomento:</b> Struttura e funzioni delle molecole biologiche			
<b>Tempi:</b> 2 quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> Carboidrati: struttura e funzioni. Classificazione dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Lipidi: struttura e funzioni.			

Classificazione dei lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi Proteine: struttura e funzioni.  
Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina. Funzioni delle proteine: la funzione enzimatica

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale	x		
problem solving			
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		x	

#### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		x	
prova strutturata		x	
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione	x		
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			x

#### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate		x	
materiali multimediali			x

#### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli
Titolo	Scienze Naturali
Volume	5
Editore	Pearson Scienze

SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE DI INGLESE			
Docente:		David Paul Sommers II	
N° ore settimanali di insegnamento:		1	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		x	
attiva	x		
passiva			
Impegno			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
Interesse			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> Favorire la partecipazione attiva delle allieve e degli allievi al dialogo educativo. Favorire la cooperazione e un proficuo scambio d'idee fra le allieve e gli allievi. Abituare alla considerazione, al rispetto e all'analisi degli altri, sia abili sia diversamente abili, in campo linguistico e socio-culturale.			
<b>Competenze:</b> Stimolare le allieve e gli allievi alla riflessione sulla natura e sul funzionamento della lingua straniera (LS) e sui fenomeni culturali per favorire la trasferibilità delle abilità e strategie conseguite allo studio di altre lingue.			
<b>Abilità:</b> Sviluppare una competenza comunicativa in L2 che permetta agli allievi di utilizzare la lingua nelle situazioni più frequenti della comunicazione.			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Introduction and question/answer chat			
<b>Tempi:</b> 1 ora			
<b>Contenuti:</b> Check of vocabulary and grammar. Use of English			
<b>Argomento:</b> Presentations by students of a TV series or film chosen by them			
<b>Tempi:</b> 8 ore			
<b>Contenuti:</b> This topic forced students to talk about relationships; both good and bad relationships, drugs, death, daily routines			
<b>Argomento:</b> USA politics, Trump vs Harris, Republicans vs Democrats			
<b>Tempi:</b> 1 ore			
<b>Argomento:</b> Discussing Thanksgiving holiday and Black Friday			
<b>Tempi:</b> 1 ore			
<b>Argomento:</b> Discussion on AIDS awareness			
<b>Tempi:</b> 1 ore			
<b>Argomento:</b> Talking about the different school systems in the USA and Italy			
<b>Tempi:</b> 2 ore			
<b>Argomento:</b> Saint Valentine's Day and love			
<b>Tempi:</b> 1 ore			
<b>Argomento:</b> INVALSI . Inglese			
<b>Tempi:</b> 1 ore			
<b>Contenuti:</b> preparing for state exam			
<b>Argomento:</b> I have a Dream speech, Martin Luther King / Human Rights			
<b>Tempi:</b> 3 ore			
<b>Contenuti:</b> Civics education			

<b>Argomento:</b> Describing super bowl ads			
<b>Tempi:</b> 2 ore			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale		x	
problem solving	x		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:</b> nessun libro di testo			
Autori			
Titolo			
Volume			
Editore			

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA			
Docente:		Rosa Puddu	
N° ore settimanali di insegnamento:		4	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ			
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>rasgos generales del periodo histórico</li><li>hechos importantes para poder contextualizar escritores y obras</li><li>conocer los textos objeto de analisis</li></ul>			
<b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>intesis y analisis textual</li><li>Uso lenguaje apropiado</li><li>reelaborar los conocimientos de forma lógica y crítica;</li><li>utilizar el vocabulario específico de la disciplina para exponer sus conocimientos de manera suficientemente clara, correcta y coherente</li></ul>			
<b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interpretación personal a partir de una pista</li><li>identificar y analizar temas, analizar los temas principales ;</li><li>Identificar temas y rasgos peculiares de la producción literaria del autor. Poder interpretar los elementos característicos de un texto a la luz del pensamiento y de la poesía del autor.</li></ul>			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> EL Romanticismo			
<b>Tempi:</b> 1° quadrimestre			
<b>Contenuti:</b> Marco histórico  temas tratados : la política de lo'validos', la guerra de Independencia, la Constitución de 1812 'La Pepa', el absolutismo de Fernando VII, la década Omníbata, Isabel II y la regencia de M.Cristina , las Guerras Carlistas , 'La Gloriosa'. (rasgos) Marco literario : José Zorrilla, G.A.Bécquer temas tratados : característica del Romanticismo europeo frente al romanticismo español, las dos almas del romanticismo español, la valoración de lo irracional ,lo sobrenatural y lo mágico, el 'yo romántico' y la búsqueda de la libertad , individualismo y nacionalismo, la búsqueda de los orígenes , héroes románticos al margen de la ley, naturaleza y estado de ánimo, la creación de nuevos lenguajes artísticos /literarios, romanticismo tardío y 'simbolismo bequeriano', la inspiración poética, la incertidumbre de la exisencial del poeta/hombre. Textos comentados : Rimas ( Rima II y Rima VII) ; Las Leyendas ( elección libre) Don Juan Tenorio (texto adaptado B2) Lecturas : la figura del Don Juan en la literatura europea ( libro de texto)			
<b>Argomento:</b> Arte Romántico, Goya			



<b>Tempi:</b> 1° quadrimestre
<b>Contenuti:</b> Marco artístico : Goya temas tratados : rechazo del neoclasicismo y renovación técnica y estética/ importancia de la Luz y teatralidad de la obra, variedad temática/el retratismo/concepto del arte liberal ,cambio de relación entre cliente y artista /lo Sublime, pintoresco y grotesco como categorías estéticas / lo atmosférico , la perspectiva aérea/ Costumbrismo/ tendencias pintoricas/ etapas de la pintura de Goya / Goya ilustrado y Goya romántico/técnicas pintoricas / el concepto de metapintura , brujería e historia , los autos da fé/ mujeres y magia /las pinturas negras. Las mujeres en Goya : retratos, caprichos, disparates y pinturas negras. Cuadros : Aquelarres, la familia de Carlos IV, Saturno que devora a un hijo, Perro semihundido, protagonismo femenino en Caprichos, Disparates, Pinturas negras ( cuadros elegidos)
<b>Argomento: Modernismo Literario</b>
<b>Tempi:</b> 2° quadrimestre
<b>Contenuti:</b> Marco histórico : Crisis historico/social , del 'Desastre del 98 a la 2ªRepública temas tratados : la guerra con EEUU/ significado político ,social y económico de la Paz de París para España / las dos fases de la Dictadura de Primo de Rivera/la dicta blanda y el gobierno provisional / las libres elecciones de 1931 y la 2ª República Marco literario : la poesia modernista y sus características principales, cosmopolitismo y búsqueda de la 'poesía pura', el concepto de arte por el arte y la influencia del parnasianismo francés. Textos y autores Ruben Dario : ' Lo Fatal ' , analisis y comentario J.R.Jiménez : ' Viene una música lánguida', analisis y comentario
<b>Argomento : La GENERACIÓN del 98 :</b>
<b>Tempi:</b> 2° quadrimestre
<b>Contenuti:</b> Marco histórico : Desastre del 98, La dictadura de Primo de Rivera , la 2ª república ( 1931/36) rasgos Marco literario : El grupo de los tres, nuevos géneros, el lenguaje generacional, las tres vías para solucionar el 'problema de España', diferencias con el Modernismo <u>M. de UNAMUNO (1864/1936)</u> Temas tratados : el problema del 'nombre'/ concepto de generación : la tesis de los tres guías de Petersen / las tres 'vías' para buscar la verdadera alma de España/ diferencias entre Modernismo y Generación / los cambios en la narrativa : la novela psicológica , la novela 'dialogal' / el flujo de consciencia/ la importancia del estado anímico del protagonista de la novela/ nuevos géneros de novela : la NIVOLA de Unamuno/ la figura del 'agonista' unamuniano frente a al protagonista tradicional de la novela /la Metaficción en Niebla/ polisemia y metáfora en Niebla / Intertextualidad en Niebla : relaciones con el Quijote y con la Celestina/ la angustia del hombre sobre su existencia/ el mise en abyme , juego de cajas chinas en Niebla/ la nueva figura de narrador /la relación entre autor- narrador y lector/ la relación con la religión / parodia e ironía : simbología de los nombres en Niebla/ Niebla ¿novela cubista?, interpretaciones/ el papel de la mujer en Niebla . Textos comentados : ' Oración del ateo' Lectura y comentario de : Niebla ( texto adaptado nivel C1) Prólogo , Post prólogo y Oración funebre ( texto original ) Ensayo de Petersen ( solo la parte relativa al concepto de generación ) Intertextualidad (El Quijote , la Celestina) texto adaptado en fotocopias
<b>Argomento : Vanguardias y Generación del 27</b>
<b>Tempi:</b> 2° quadrimestre
<b>Contenuti:</b> Marco histórico Temas tratados : la 2ª república en paz y la 2ª república en guerra/ las etapas más importantes de la guerra civil / la Transición y su significado / la Constitución del 78/las Reformas de Suárez (generalidades) Marco literario : Concepto de Vanguardia, los Ismos (rasgos), El Surrealismo ( rasgos), tradición y experimentación , conceptos de 'Deshumanización y Humanización del arte vanguardia : unos ejemplos Picasso , Dalí y Buñuel / orígenes del nombre / la conciliación entre tradicional y moderno en los de la

generación / la ' perfección formal' poesía pura y la 'rehumanización' del arte de la generación.

F.G.LORCA

Temas tratados : la amistad / la imposibilidad de conseguir la realización personal/ la lucha contra los perjuicios y las convenciones sociales/ el universo trágico de su obra teatral su lenguaje poético / el papel de la mujer en la C.de B.A. / la figura de Bernarda Alba relacionada con el poder / simbología de los nombres /la técnica documental -fotográfica y el monocromatismo simbólico de una Andalucía mítica/ el mundo de los marginados :gitanos y negros en su universo poético/ Mujeres y guerra.

Textos comentados : La Casa de Bernarda Alba (texto integral)  
La aurora ( < Poeta en Nueva York)

Marco artístico

Picasso . El Guernica : lectura e interpretación

Historia y cine ; visionado de 'El laberinto del fauno' , ' La lengua de la mariposa

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			x

#### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

#### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			X
altri testi		X	
schede guidate			X
materiali multimediali		X	

#### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Garzilli, Cicchotti
Titolo	Contextos Literarios
Volume	Unico / 2°
Editore	Zanichelli

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE			
Docente:		Silvia Carrada	
N° ore settimanali di insegnamento:		3	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		x	
passiva			x
Impegno			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			
Interesse			
vivo			
sufficiente		x	
scarso			x
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ			
Obiettivi minimi di apprendimento al quinto anno			
Produzione orale			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni.</li><li>• Motivare e spiegare opinioni e progetti seppure utilizzando un linguaggio semplice.</li><li>• Narrare brevemente la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.</li><li>• Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale.</li><li>• Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe.</li></ul>			
Produzione scritta			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali affrontati in classe.</li></ul>			
Ricezione orale			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali. Seguire istruzioni dettagliate esposte in modo chiaro.</li><li>• Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, sempre che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro.</li><li>• Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard e articolato lentamente e chiaramente.</li></ul>			
Ricezione scritta			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione.</li><li>• Localizzare l'informazione specifica in testi anche lunghi.</li><li>• Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe.</li><li>• Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti e desideri al fine di mantenere una corrispondenza regolare con amici. Interazione orale</li><li>• Seguire una conversazione su argomenti noti e reagire adeguatamente alle sollecitazioni, anche chiedendo chiarimenti e ripetizioni.</li><li>• Interagire in modo semplice ma con una certa sicurezza su temi relativi ai propri interessi o ad argomenti culturali</li></ul>			

- Scambiare, accertare e confermare l'informazione ricevuta su temi astratti e/o culturali come film, libri, musica ecc.

### Interazione scritta

- Rispondere a questionari su temi conosciuti.
- Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza.

### Obiettivi didattici disciplinari

- Rafforzamento di competenze comunicative in ricezione, produzione, e interazione, orali e scritte, corrispondenti al Livello B1+ / B2, comprendere ed esprimere idee, e argomentare temi riguardanti la sfera dei propri interessi;
- Comprensione e conoscenza di temi concernenti diversi ambiti (storico-letterario, scientifico, artistico, musicale, cinematografico, sociale, economico) al livello B1+/B2;
- Comprensione e conoscenza di argomenti storico-letterari e scientifici di autori e testi selezionati dal docente;
- Competenza nell'individuazione del contesto storico, sociale e culturale di un movimento letterario, un autore o una fase della sua produzione;
- Analisi in L2 di testi letterari, storici, scientifici, argomentativi, in funzione denotativa e connotativa;
- Capacità di organizzare chiaramente e correttamente informazioni e osservazioni scaturite dalla lettura analitica al fine di saper redigere testi di sintesi e rielaborazione delle letture compiute
- Capacità di elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.:

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

### Argomento: Romanticism

#### Contenuti:

#### Contesto storico-letterario

W. Blake	<i>The Lamb</i>
	<i>The Tyger</i>
	<i>London</i>
	<i>The Chimney sweeper</i>
W. Wordsworth	«Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings » (from the Preface to the Lyrical Ballads)
	<i>"Daffodils", "Composed upon Westminster Bridge"</i>
S. Taylor Coleridge	<i>"The Rime of the Ancient mariner"</i>
Mary Shelley	<i>Frankenstein, The creation of the monster</i>

#### The Novel of Manners

Jane Austen, from *"Pride and Prejudice": "Mr and Mrs Bennet"*. Jane Austen

### Argomento: The Victorian Age

#### Contenuti:

#### Contesto storico-letterario

The Victorian Compromise. The Victorian Novel.

Charles. Dickens	<i>Oliver Twist, Oliver wants some more</i>
	<i>e Hard Times, The Definition of a horse</i>
The Bronte Sisters. Charlotte Bronte	<i>Jane Eyre, Rochester proposes to Jane</i>
Emily Bronte	<i>Wuthering Heights, The eternal rocks beneath</i>

## L'ESTETISMO

Il Movimento Estetico Inglese: quadro storico -letterario. La figura del dandy.

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray. I would give my soul*

*The importance of Being Earnest*

George Bernard Shaw, *Pygmalion*

**Argomento:** La Rivoluzione Modernista

**Contenuti:** Contesto storico-letterario.  
L'influenza di Freud, James e Bergson.

Un nuovo concetto di spazio e tempo.

THE WAR POETS

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

MODERN POETRY

William Butler Yeats

Lettura e analisi della poesia Easter 1916.

La guerra civile in Irlanda, tecnica poetica, stile, temi.

.

THE MODERN NOVEL

Origine del romanzo inglese, il nuovo ruolo del romanziere, le nuove tecniche narrative, il diverso uso del tempo, la tecnica del flusso di coscienza e il monologo interiore.

James Joyce *Dubliners, Eveline*

Virginia Woolf *Mrs Dalloway*. Clarissa and Septimus

Elementi evidenziati: lingua e stile, struttura narrativa, la tecnica di stream of consciousness, tempo cronologico e tempo della coscienza.

IL ROMANZO DISTOPICO

George Orwell 1984.

*Animal Farm*

: struttura narrativa, distopia, ruolo della memoria, totalitarismo, Newspeak.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale			
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		

interrogazione breve		x	
prova strutturata		x	
prova semistrutturata		x	
tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente		x	
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali		x	
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori	Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton		
Titolo	Compact Performer Shaping Ideas		
Volume	LL volume unico		
Editore	Zanichelli		

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			
Docente:		Daniela Spada	
N° ore settimanali di insegnamento:		4	
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
Impegno			
costante			X
discontinuo		X	
inadeguato			X
Interesse			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La storia letteraria in Italia e nel contesto europeo nel XIX secolo con riferimento agli autori e ad alcuni testi maggiormente significativi ( età napoleonica e disillusione politica, preromanticismo e romanticismo europeo, romanticismo italiano, neoclassicismo, dibattiti culturali, patriottismo; Manzoni, Foscolo, Leopardi).</li><li>L'età postunitaria e i movimenti culturali e letterari che l'hanno caratterizzata (scapigliatura, atteggiamento di critica nei confronti del progresso in posizione anti positivista: Boito, Carducci).</li><li>Le caratteristiche del Naturalismo, anche in rapporto a quelle più ampie del realismo (Flaubert, Maupassant, Zola).</li><li>Dal simbolismo al decadentismo con riferimento agli autori più significativi stranieri e italiani (Huysmans, Wilde, Tarchetti).</li><li>Il verismo di Capuana e Verga.</li><li>L'eredità classica nei poeti italiani di fine Ottocento: Carducci.</li><li>Il decadentismo di ispirazione russa: Deledda e D'Annunzio.</li></ul>			
<b>Competenze:</b> <p>Analisi del Testo Letterario</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Comprendere e interpretare testi letterari e non, identificando struttura, temi e tecniche espressive</li><li>Saper collegare testi e autori al contesto storico e culturale di riferimento</li></ul> <p>Produzione di Testi Argomentativi e Riflessivi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sviluppare la capacità di organizzare un discorso critico-argomentativo in forma scritta</li><li>Utilizzare fonti e testi di supporto per costruire un'argomentazione logica e ben strutturata</li></ul> <p>Capacità di Sintesi e Contestualizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire abilità di sintesi e rielaborazione di idee, per formulare giudizi critici su questioni di attualità</li><li>Applicare la contestualizzazione storica, sociale e culturale a testi e fenomeni analizzati</li></ul> <p>Preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Allenarsi alle tipologie di prova dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario, testo argomentativo, tema di attualità</li><li>Saper scegliere e sviluppare una delle tipologie proposte, rispettando le consegne e i criteri di valutazione</li></ul>			
<b>Abilità:</b> <p>Al termine dell'anno, gli studenti saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Analizzare testi letterari e non letterari in modo autonomo, comprendendo il significato profondo e il contesto.</li><li>Scrivere in modo coerente e articolato, argomentando in modo chiaro e strutturato le proprie opinioni.</li></ul>			

- Riconoscere e comprendere le connessioni tra letteratura, cultura e società, sviluppando una capacità critica e riflessiva su questioni attuali.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

### Argomento:

La storia letteraria in Italia e nel contesto europeo nel XIX secolo con riferimento agli autori e ad alcuni testi maggiormente significativi (età napoleonica e disillusione politica, preromanticismo e romanticismo europeo, romanticismo italiano, neoclassicismo, dibattiti culturali, patriottismo; Manzoni, Foscolo, Leopardi).

**Tempi:** settembre/ ottobre

### Contenuti:

**Alessandro Manzoni**, vita e opere.

Tematiche trattate:

- il **carattere innovativo** della sua opera nei generi frequentati dall'autore, con particolare riferimento alla **poetica del vero, dell'utile e dell'interessante**, al **rinnovamento della tragedia**, al **concetto di storia**;
- trama e temi del *Conte di Carmagnola*;
- i *Promessi sposi*: motivi che hanno spinto l'autore alla scelta del romanzo; concetto di romanzo storico; il quadro storico del Seicento e la chiave polemica; intreccio del romanzo e formazione dei personaggi Renzo e Lucia; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia nella narrazione; il problema della lingua.

**Giacomo Leopardi**: vita e opere.

Tematiche trattate:

- la poetica esplicita nello *Zibaldone*;
- lettura e analisi de *L'infinito*;
- lettura a voce alta di *A Silvia*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*.
- La concezione della natura e la funzione della poesia nella *Ginestra*; struttura e contenuto del componimento.
- Tematiche principali delle *Operette morali*.

### Argomento:

L'età postunitaria e i movimenti culturali e letterari che l'hanno caratterizzata (scapigliatura, atteggiamento di critica nei confronti del progresso in posizione anti positivista: Boito, Carducci).

**Tempi:** ottobre/novembre

### Contenuti:

**L'età postunitaria**: la Scapigliatura e il contesto sociale e culturale dell'età postunitaria (1861-1900).

Tematiche trattate:

- Tema del **progresso**: lettura a voce alta e comprensione della poesia *Casa nuove* di Arrigo Boito (concetto di "scempio urbano"); lettura a voce alta e comprensione di *Alla stazione una mattina d'autunno*, Carducci (il rapporto ambivalente tra Carducci e la modernità, confronto tra *l'Inno a Satana* e *Alla stazione*).

**Giosuè Carducci**, cenni biografici in relazione all'opera. Analisi di *Pianto antico*.

### Argomento:

- Le caratteristiche del Naturalismo, anche in rapporto a quelle più ampie del realismo (Flaubert, Maupassant, Zola).
- Dal simbolismo al decadentismo con riferimento agli autori più significativi stranieri e italiani (Huysmans, Wilde, Tarchetti).

**Tempi:** novembre/gennaio

### Contenuti:

- Caratteristiche del Naturalismo, anche in rapporto a quelle più ampie del Realismo. Il Realismo e il Naturalismo di Flaubert e Zola.
- Trama di *Mme Bovary*; concetto di **bovarismo**; l'"inettitudine a vivere" nel personaggio Emma, confrontato con Fosca, dall'omonimo romanzo di U.I. Tarchetti.



Emile Zola, le opere di maggior rilievo ai fini della definizione di Naturalismo; collegamenti con Guy de Maupassant e Huysmans per meglio evidenziare il passaggio dal tardo romanticismo, al naturalismo, al decadentismo nella produzione dei singoli autori.

**Argomento:**

- Il verismo di Capuana e Verga.
- L'eredità classica nei poeti italiani di fine Ottocento: Carducci.
- Il decadentismo di ispirazione russa: Deledda e D'Annunzio.

**Tempi:** gennaio/marzo

**Contenuti:**

**Giovanni Verga:**

- cenni biografici in relazione alla produzione letteraria, allo stile e all'ideologia.
- Lettura e analisi di *Rosso Malpelo*; concetti di "eclissi dell'autore" e "straniamento".
- Trama de *I Malavoglia*, il punto di vista "corale", il **rapporto con l'idea di progresso** desunta dalle vicende dei personaggi del romanzo.
- Trama e significato di *Mastro don Gesualdo* e della novella *La roba*.
- Il Verismo di Verga e Capuana.

**Decadentismo:** da Baudelaire e i simbolisti al romanzo decadente di Grazia Deledda e Gabriele D'annunzio.

**JKHuysmans:** trama e temi di *A rebours*; collegamento con Kierkegaard, vita estetica/vita etica/religiosità.

**Grazia Deledda**, vita e opere. Temi ricorrenti nell'opera dell'autrice e suoi modelli letterari. Trama e temi di *Elias Portolu*, *Canne al vento* e *Cosima*, quasi *Grazia*.

**Argomento:** assaggio di Novecento

**Tempi:** aprile-maggio

**Contenuti:**

D'Annunzio, vita e opere. La pioggia nel pineto;  
Pirandello, vita e opere. Sei personaggi in cerca d'autore;  
Ungaretti, vita e opere. I fiumi.

**Argomento:**

temi trattati individualmente ed esposti in forma di presentazione multimediale

**Tempi:** marzo/maggio

**Contenuti:**

Chiara Angius, i Crepuscolari e *Signorina Felicita* di Guido Gozzano.  
Eleonora Lai, vita di D'Annunzio.  
Laura Giuranno, *Il piacere* di D'Annunzio.  
Claudia Corrias, *Le vergini delle rocce* di D'Annunzio.  
Julia Marchetto, vita di Giovanni Pascoli.  
Giulia De Santis, Giovanni Pascoli e la poetica del *fanciullino*.  
Ania Gallus, *Il gelsomino notturno* di Giovanni Pascoli.  
Margherita Porru, *Italy* di Giovanni Pascoli.  
Giulia Corda, Kafka, Proust e Joyce.  
Eleonora Mascia, il Futurismo.  
Ludovica Orrù, vita di Luigi Pirandello.  
Noemi Lubrano, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello.  
Giulia Ambu, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello.  
Anita Mulas, *Uno nessuno centomila* di Luigi Pirandello.  
Alessio Sparagna, vita di Italo Svevo.  
Gaia Mascia, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.  
Emma Sanna, Umberto Saba e *Città vecchia*.  
Vanessa Orrù, vita e opere di Giuseppe Ungaretti.  
Alberto Pilia, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi* di Giuseppe Ungaretti.  
Michela Piludu, *L'immensità dell'attimo*, *Vita fedele alla vita* di Mario Luzi.  
Giulia De Santis, Giovanni Pascoli e la poetica del *fanciullino*.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

utilizzata

	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving		X	
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata		X	
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve			X
prova strutturata		X	
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente		X	
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali	X		
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori	Baldi Giusso		
Titolo	Le occasioni della letteratura		
Volume	II E III		
Editore	Paravia		