



LICEO CLASSICO LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"  
VIA CABOTO, 7 - 09045 QUARTU SANT'ELENA (CA)  
Codice Fiscale 92168540927 – Codice Ministeriale: capc09000e  
capc09000e@istruzione.it - capc09000e@pec.istruzione.it



**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI**  
**Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025**

**ALLEG. 6bis**

**SCHEDA DISCIPLINARE DI**  
**LINGUA STRANIERA: ESPAÑOL**

**Docente: ROSA PUDDU**

**N° ore settimanali di insegnamento: 4 + 1 conversazione**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente		X	
scarso			

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

**CONOSCENZE**

- rasgos generales del periodo histórico
- hechos importantes para poder contextualizar escritores y obras
- conocer los textos objeto de análisis

**COMPETENZE**

- Síntesis y análisis textual. Uso de lenguaje apropiado
- reelaborar los conocimientos de forma lógica y crítica; utilizar el vocabulario específico de la disciplina para exponer sus conocimientos de manera suficientemente clara, correcta y coherente;

**ABILITA'**

- Interpretación personal a partir de una pista
- identificar y analizar temas, analizar los temas principales; Identificar temas y rasgos peculiares de la producción literaria del autor. Poder interpretar los elementos característicos de un texto a la luz del pensamiento y de la poesía del autor.

**CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

<b>Argomento: EL Romanticismo</b>
<b>Tempi: 1° quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <b>Marco histórico</b> temas tratados : la política de los 'validos', la guerra de Independencia, la Constitución de 1812 'La Pepa', el absolutismo de Fernando VII, la década Omniosa, Isabel II y la regencia de M.Cristina , las Guerras Carlistas, (rasgos) <b>Marco literario : José Zorilla, G.A.Bécquer</b> temas tratados : característica del Romanticismo europeo frente al romanticismo español, las dos almas del romanticismo español, la valoración de lo irracional ,lo sobrenatural y lo mágico, el 'yo romántico' y la búsqueda de la libertad , individualismo y nacionalismo, la búsqueda de los orígenes , héroes románticos al margen de la ley, naturaleza y estado de ánimo, la creación de nuevos lenguajes artísticos /literarios, romanticismo tardío y 'simbolismo bequeriano', la inspiración poética, la incertidumbre de la existencial del poeta/hombre. <b>Textos comentados :</b> Rimas ( Rima II y Rima VII) ; Las Leyendas ( elección libre) Don Juan Tenorio (texto adaptado B2) Lecturas : la figura del Don Juan en la literatura europea ( libro de texto)
<b>Argomento: Arte Romántico, Goya</b>
<b>Tempi: 1° quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <b>Marco artístico : Goya</b> temas tratados : rechazo del neoclásicismo y renovación técnica y estética/ importancia de la Luz y teatralidad de la obra, variedad temática/el retratismo/concepto del arte liberal ,cambio de relación entre cliente y artista /lo Sublime, pintoresco y grotesco como categorías estéticas / lo atmosférico , la perspectiva aérea/ Costumbrismo/ tendencias pintoricas/ etapas de la pintura de Goya / Goya ilustrado y Goya romántico/técnicas pintoricas / el concepto de metapintura , brujería e historia , los autos da fé/ mujeres y magia /las pinturas negras. Las mujeres en Goya : retratos, caprichos, disparates y pinturas negras. <b>Cuadros :</b> Aquelarres, la familia de Carlos IV, Saturno que devora a un hijo, Perro semihundido, protagonismo femenino en Caprichos, Disparates, Pinturas negras ( cuadros elegidos)
<b>Argomento: Modernismo Literario</b>
<b>Tempi: 2° quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <b>Marco histórico :</b> Crisis historico/social , del 'Desastre del 98 a la 2ªRepública temas tratados : la guerra con EEUU/ significado político ,social y económico de la Paz de París para España / las dos fases de la Dictadura de Primo de Rivera/la dicta blanda y el gobierno provisional / las libres elecciones de 1931 y la 2ª República <b>Marco literario :</b> la poesia modernista y sus características principales, cosmopolitismo y búsqueda de la 'poesía pura', el concepto de arte por el arte y la influencia del parnasianismo francés. <b>Textos y autores Ruben Dario :'</b> Lo Fatal, analisis y comentario J.R.Jiménez : ' Viene una música lánguida', analisis y comentario
<b>Argomento: Modernismo artístico</b>

<b>Tempi: 2° quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <b>Marco histórico :</b> Crisis historico/social , del 'Desastre del 98 a la 2ªRepública <b>temas tratados :</b> la revolución industrial , la guerra con EEUU/ significado político ,social y económico de la Paz de París para España / las dos fases de la Dictadura de Primo de Rivera/la dicta blanda y el gobierno provisional / las libres elecciones de 1931 y la 2ª República, la vuelta de los indianos' <b>Marco artístico : A. Gaudí 1852/1926</b> <b>Temas tratados :</b> Modernismo en Europa/ la Reinaxença catalana, Barcelona/ el Plan Cerdá y el Example/ sincretismo y originalidad en Gaudí/ Gaudí arquitecto de la luz/ la recuperación de los estilos del pasado , las etapas / evoluciones del estilo en las obras / Gaudí arquitecto de Dios/ el tema de la Naturaleza en la arquitectura gaudiana/ la simbología masonica y el simbolismo religioso , el simbolismo político. <b>Obras :</b> la Sagrada Familia, Casa Milá, Casa Batlló, Parc Güell
<b>Argomento : La GENERACIÓN del 98 :</b>
<b>Tempi: 2° quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <b>Marco histórico :</b> Desastre del 98, dLa dictadura de Primo de Rivera , la 2ª república ( 1931/36) rasgos <b>Marco literario :</b> El grupo de los tres, nuevos géneros, el lenguaje generacional, las tres vías para solucionar el 'problema de España', diferencias con el Modernismo <b>M. de UNAMUNO (1864/1936)</b> <b>Temas tratados :</b> el problema del 'nombre'/ concepto de generación : la tesis de los tres guías de Petersen / last res 'vías' para buscar la verdadera alma de España/ diferencias entre Modernismo y Generación / los cambios en la narrativa : la novela psicológica , la novela 'dialogal' / el flujo de consciencia/ la importancia del estado anímico del protagonista de la novela/ nuevos géneros de novela : la NIVOLA de Unamuno/ la figura del 'agonista' unamuniano frente a al protagonista tradicional de la novela /la Metaficción en Niebla/ polisemia y metáfora en Niebla / Intertestualidad en Niebla : relaciones con el Quijote y con la Celestina/ la angustia del hombre sobre su existencia/ el mise en abyme , juego de cajas chinas en Niebla/ la nueva figura de narrador /la relación entre autor- narrador y lector/ la relación con la religión / parodia e ironía : simbología de los nombres en Niebla/ Niebla ¿novela cubista?, interpretaciones/ el papel de la mujer en Niebla . <b>Textos comentados :</b> ' Oración del ateo' <b>Lectura y comentario de :</b> Niebla ( texto adaptado nivel C1) <ul style="list-style-type: none"><li>• Prólogo , Post prólogo y Oración funebre ( texto original )</li><li>• Ensayo de Petersen ( solo la parte relativa al concepto de generación ) Intertestualidad (El Quijote , la Celestina) texto adaptado en fotocopias</li></ul>
<b>Argomento : Vanguardias y Generación del 27</b>
<b>Tempi: 2° quadrimestre</b>

**Contenuti:**

**Marco storico**

**Temas tratados** : la 2ª república en paz y la 2ª república en guerra/ las etapas más importantes de la guerra civil / la Transición y su significado / la Constitución del 78/las Reformas de Suárez (generalidades)

**Marco literario** : Concepto de Vanguardia, los Ismos (rasgos), El Surrealismo ( rasgos), tradición y experimentación , conceptos de 'Deshumanización y Humanización del arte vanguardia : unos ejemplos Picasso , Dalí y Buñuel / orígenes del nombre / la conciliación entre tradicional y moderno en los de la generación / la ' perfección formal' poesía pura y la 'rehumanización' del arte de la generación.

**F.G.LORCA**

**Temas tratados** : la amistad / la imposibilidad de conseguir la realización personal/ la lucha contra los prejuicios y las convenciones sociales/ el universo trágico de su obra teatral su lenguaje poético / el papel de la mujer en la C.de B.A. / la figura de Bernarda Alba relacionada con el poder / simbología de los nombres /la técnica documental -fotográfica y el monocromatismo simbólico de una Andalucía mítica/ el mundo de los marginados :gitanos y negros en su universo poético/ Mujeres y guerra.

**Textos comentados :**

- La Casa de Bernarda Alba (texto integral)
- La aurora ( < Poeta en Nueva York)

**Marco artístico**

- Picasso . El Guernica : lectura e interpretación

**Historia y cine** ; visionado de 'Los fantasmas de Goya', 'El laberinto del fauno'

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

**STRUMENTI DI VERIFICA**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

**STRUMENTI DIDATTICI**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			X
altri testi		X	

schede guidate			X
materiali multimediali		X	

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Garzilli, Cicchotti
Titolo	Contextos Literarios
Volume	Unico / 2°
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

**Docente: David González León**

**N° ore settimanali di insegnamento: 1**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			X
passiva		X	
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

- Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati
- Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione

#### COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

#### ABILITA'

- Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzo
- Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori
- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri
- Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione

- Saper riconoscere i concetti chiave in un testo
- Abilità nella ricerca, verifica e valutazione di fonti, dati e notizie

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento:**  
**Los pecados capitales “el tema: culpa, amor, muerte”**

**Tempi:** Primo quadrimestre

**Contenuti:**  
Evolución de los pecados capitales en la historia, la culpa. Pecados capitales en cine y televisión, Introducción a la crítica cinematográfica.

**Argomento:** Evolución de la Monarquía constitucional.

**Tempi:** Primo e secondo quadrimestre

**Contenuti:**  
Papel del REy Juan CARlos I y la transición democrática, RELación Congreso de los Diputados y la Casa Real, Evolución de la figura del Monarca en la sociedad española, burbuja inmobiliaria , LA burbuja económica (Ley del Suelo y reforma laboral) Crisis económica y crisis monárquica.

**Argomento:** Evolución de la figura femenina en España s. XX

**Tempi:** Secondo quadrimestre

**Contenuti:**  
Hildegart : Mujer en La república 1931 LA virgen Roja, “Nietzsche en la cabeza, Marx en el Pecho, FREUD en el sexo”, 1936 La madre del sonajero, Empoderamiento , agresión y violencia de género “No estás sola#metoo”.á Raffaella Carrá “ Boom económico, años de plomo , transición , movida “, Violencia de género.

**Argomento:** DEBATE , ARGUMENTACIÓN

**Tempi:** Primo e secondo quadrimestre

**Contenuti:**  
Inteligencia artificial. Empresario o empleado, E futuro de la energía; el Apagón en España.

**Argomento:** Educazione Civica - Constitución comparada España - Italia

**Tempi:** Primo quadrimestre

**Contenuti:**  
• Individuo e società • La democrazia e i suoi fondamenti • La repubblica e i suoi fondamenti in confronto alla Monarchia Parlamentaria • Prove di democrazia a scuola . Constitución comparada. Constitución comparada. Derechos Deberes y responsabilidades. DEMocracia directa. DErechos y obligaciones, el derecho al trabajo

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

## STRUMENTI DIDATTICI

utilizzati	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO : no**

## SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA STRANIERA: INGLESE

**Docente: Daniela Secci**

**N° ore settimanali di insegnamento: 2 ore settimanali + 1 ora di conversazione  
 A.S. 2024/202**

## SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva		X	
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X

inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo			<b>X</b>
sufficiente		<b>X</b>	
scarso			

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

### CONOSCENZE

- ☒ Lessico vario su ampia gamma di argomenti ed espressioni linguistiche comunemente utilizzate nei moduli disciplinari affrontati
- ☒ Conoscenza delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali al livello previsto per la lingua in questione
- ☒ Conoscenza di epoche, generi, e testi letterari previsti per ciascuna classi

### COMPETENZE

- ☒ sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti
- ☒ rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- ☒ esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

### ABILITÀ

- ☒ Comprendere globalmente e selettivamente testi scritti e orali attinenti al proprio indirizzo
- ☒ Interagire in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori
- ☒ Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare le ragioni di opinioni e progetti propri
- ☒ Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti vari
- ☒ Utilizzare adeguatamente le strutture grammaticali attinenti al livello previsto per la LS in questione
- ☒ Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse e produzioni artistiche di altri paesi
- ☒ Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore
- ☒ Saper riconoscere i concetti chiave in un testo
- ☒ Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento. MODULE 1.THE ROMANTIC AGE</b>
<b>Tempi: Settembre – Novembre 2024</b>
<p><b>Contenuti:</b>            Introduction to the Romantic period:            W. Blake: life and works; features and themes;            from Songs of Innocence:            'The Lamb'            'The Chimney Sweeper'            From Songs of Experience:            'The Tyger'            'The Chimney Sweeper'</p> <p><b>Literature in the Romantic Age:</b> revision of Themes of Romanticism in England; the elements of literary genres;</p> <p><b>The Romantic Art and the concept of the sublime:</b>            K.D. Friedrich, Wanderer above the Sea of Fog            W. Turner:            Mt. Vesuvius in Eruption;            Rain, Steam and Speed;</p>



Snowstorm off a Harbour's Mouth;  
The Burning of the Houses of Lords and Commons.

**Romantic Poetry:**

The First Generation:

William Wordsworth: life and works; features and themes

'Daffodils'

'The Solitary Reaper'

The connection between man and nature

S. T. Coleridge: life and works; features and themes

'The Rhyme of the Ancient Mariner'

**The Romantic novel: general features**

The different genres of Romantic fiction: novel of purpose, novel of manners, the gothic novel, the historical novel the short story

**Gothic Fiction in America:**

E. A. Poe "The Fall of the House of Usher", "The Black Cat" short stories. M. Shelley: life and works; features and themes;

Frankenstein or The Modern Prometheus

'The Creation of the Monster' (extract)

Jane Austen life and works; features and themes

Pride and prejudice (plot, characters and themes)

**Argomento: MODULE 2- THE VICTORIAN AGE (EARLY YEARS)**

**Tempi: Dicembre 2024 – Gennaio 2025**

**Contenuti:**

Social – historical – cultural – artistic background

The Victorian Literature

The Victorian Novel:

Charles Dickens: life and works; features and themes

Oliver Twist (features, themes, extracts)

'Oliver wants some more' (extract)

A Christmas Carol (features, themes, focus on the main character Scrooge)

**Argomento: MODULE 3 - THE VICTORIAN AGE (LATER YEARS)**

**Tempi: Febbraio – Marzo 2025**

**Contenuti:**

Illusions of Reality: Oscar Wilde and the Aesthetic Movement

Oscar Wilde: life and works; features and themes

The Picture of Dorian Gray (features, themes, extracts)

"I would give my soul" (extract)

Aphorisms [Classroom]

C. Darwin and the theory of Evolution

The Pre-Raphaelite movement

D. G. Rossetti: 'Beata Beatrix', 'Lady Lilith' (two versions)

J. E. Millais: 'Ophelia'

<b>Argomento: MODULE 4: ANGLO-AMERICAN LITERATURE</b>
<b>Tempi: Marzo 2025</b>
<b>The American Renaissance - Transcendentalism</b>  <b>Poetry:</b> E. Dickinson: 'I Dwell in Possibility' 'Hope is the Thing with Feathers' 'Bee! I'm expecting You!' 'The Brain is Wider than the Sky'

<b>Argomento: MODULE 5- THE AGE OF MODERNISM</b>
<b>Tempi: Aprile 2025</b>
<p>Social historical – cultural – artistic background  S. Freud's and A. Einstein's influences on Modern writers  Modernism  Modernist Literature</p> <p>The Modernist Novel  James Joyce: life and works; features and themes  Dubliners: features, themes  'Eveline' short story  Ulysses, "The Funeral" (extract)</p> <p>Virginia Woolf: life and works; features and themes  Mrs Dalloway (features, themes, extracts)</p>

<b>Argomento: MODULE 6 - CONTEMPORARY TIMES</b>
<b>Tempi: Aprile - Maggio 2025</b>
<b>The war period</b> Social – historical – cultural – artistic background  <b>E. Hemingway: A Farewell to Arms</b>  The Dystopian Novel George Orwell: life and works; features and themes Nineteen Eighty-Four (features, themes) 'Big Brother is Watching You' (Extract) 'The Principles of Newspeak' – Appendix (Summary)

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente

lezione frontale		<b>X</b>	
attività laboratoriale			
problem solving	<b>X</b>		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		<b>X</b>	
discussione guidata	<b>X</b>		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		<b>X</b>	
interrogazione breve	<b>X</b>		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		<b>X</b>	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		<b>X</b>	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		<b>X</b>	
dispense fornite dal docente		<b>X</b>	
altri testi	<b>X</b>		
schede guidate			
materiali multimediali		<b>X</b>	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Spiazzi, Tavella, Layton
Titolo	Compact Performer Shaping Ideas
Volume	Unico
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA: INGLESE

Docente: David Paul Sommers II  
 N° ore settimanali di insegnamento: 1

## SITUAZIONE DELLA CLASSE 5AL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			

costruttiva		x	
attiva	x		
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		x	
discontinuo			x
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

- Favorire la partecipazione attiva delle allieve e degli allievi al dialogo educativo. Favorire la cooperazione e un proficuo scambio d'idee fra le allieve e gli allievi. Abituare alla considerazione, al rispetto e all'analisi degli altri, sia abili sia diversamente abili, in campo linguistico e socio-culturale.
- Stimolare le allieve e gli allievi alla riflessione sulla natura e sul funzionamento della lingua straniera (LS) e sui fenomeni culturali per favorire la trasferibilità delle abilità e strategie conseguite allo studio di altre lingue.
- Sviluppare una competenza comunicativa in L2 che permetta agli allievi di utilizzare la lingua nelle situazioni più frequenti della comunicazione.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento: Presentations by students of songs selected from the 1980's</b>
<b>Tempi: 8 ore</b>
<b>Contenuti:</b> These songs forced students to talk about relationships; both good and bad relationships, drugs, death, daily routines...
<b>Argomento: Discussing Thanksgiving holiday and Black Friday</b>
<b>Tempi: 1 ore</b>
<b>Contenuti: World marketing, Globalization...</b>
<b>Argomento: Discussion about AIDS awareness</b>
<b>Tempi: 1 ore</b>
<b>Contenuti: AIDS awareness</b>
<b>Argomento: Christmas activities</b>
<b>Tempi: 2 ore</b>
<b>Contenuti:</b> Discussing the different ways to celebrate around the world, Christmas songs and decoration classroom
<b>Argomento: Changes wanted in Italian schools and the differences between American and Italian schools</b>
<b>Tempi: 2 ore</b>

<b>Contenuti:</b> Social and academic aspects and differences
---

<b>Argomento:</b> Chatting about Saint Valentine's Day and love
<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b> Chatting about Saint Valentine's Day and love

<b>Argomento:</b> Flowing Wells high school of 1979 and graduation of 2024
<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b> Different methods of finishing school

<b>Argomento:</b> Discussing job interview questions/CV and cover letter
<b>Tempi:</b> 2 ore
<b>Contenuti:</b> Preparing for the world of work

<b>Argomento:</b> What is time and is it the same for everybody?
<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b> psychological aspect of time and how it differs among different age groups

<b>Argomento:</b> Ancient Sardinia, The Nuragic culture and pre-Nuragic
<b>Tempi:</b> 1 ore
<b>Contenuti:</b> facing the heritage of students

<b>Argomento:</b> Describing TV ads
<b>Tempi:</b> 2 ore
<b>Contenuti:</b> use of English and vocabulary

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	x		
attività laboratoriale		x	
problem solving	x		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente

interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

## SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA STRANIERA: FRANCESE

Docente: Perra Maria Grazia

N° ore settimanali di insegnamento: 4

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche
- conoscere i testi d'uso e le principali veicolazioni del testo scritto

#### COMPETENZE

- Sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti
- Comprendere e analizzare i testi

- Rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico
- Usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente

#### ABILITÀ

- Identificare e analizzare temi, problemi e i tratti peculiari della produzione di un autore
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore
- Saper riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare gli argomenti in modo logico e consequenziale
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

### CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento: Le XIXème siècle en France**

**Tempi: PRIMO QUADRIMESTRE**

#### Contenuti:

Panorama historique, social, littéraire.

Les caractéristiques du romantisme.

Les poètes engagés : Lamartine et Hugo ; progrès techniques et scientifiques, bouleversements politiques et sociaux.

**A. de Lamartine** : Le Lac ( Méditations poétiques )

**V. Hugo** : La mort de Gavroche (Les Misérables)

Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris)

Demain, dès l'aube (Les Contemplations)

Clair de lune (Les Orientales)

Les grands auteurs du réalisme français, Balzac et Flaubert

**H.de Balzac** : La Comédie humaine:

Eugénie Grandet : Promesses

Le Père Goriot: J'ai vécu pour être humilié

#### **G.Flaubert**

Madame Bovary Lectures romanesques et romantiques

Le bal

**Argomento: Le XIXème siècle en France- deuxième partie**

**Tempi: PRIMO-SECONDO QUADRIMESTRE**

#### Contenuti:

Panorama historique, social, littéraire.

Du réalisme au naturalisme ; des sciences au naturalisme.

**E.Zola** : Les Rougon-Macquart

L ' Assommoir : L'alambic

Germinal Quatre heures du matin chez les Maheu

Qu'ils mangent de la brioche

L'Affaire Dreyfus

<b>C. Baudelaire</b>	
Les Fleurs du Mal:	Spleen LXXVIII Correspondances L'albatros

<b>Argomento: Le xxème siècle</b>
<b>Tempi: SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>Contenuti:</b>  Panorama historique, social, littéraire. <b>M. Proust</b> À la recherche du temps perdu: La petite madeleine Ce bonsoir que j'aimais tant La vraie vie <b>Colette</b> Sido : Une enfant éveillée <b>I. Némirovski</b> Suite française : Une heure si douce <b>Camus</b> L'Étranger: Plaidoirie de l'avocat La Peste: Une mort inacceptable <b>Tahar Ben Jelloun</b> Le terrorisme expliqué à nos enfants

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale partecipata		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			x

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente



interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata	x		
tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

#### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente		x	
altri testi	x		
schede guidate		x	
materiali multimediali		x	

#### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

##### italiano

Autori	Bellano Cignatta, Dudek
Titolo	Pages plurielles
Volume	I-II
Editore	Lang

### SCHEDA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE

Docente: ANNA LOI

N° 1 ore settimanali di insegnamento:

#### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			X

#### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

L'insegnamento delle lingue straniere si articola secondo il dispositivo elaborato dal **Consiglio d'Europa** e presentato nel **Quadro comune europeo di riferimento**; per quanto riguarda gli **obiettivi** e i **criteri di valutazione**, il riferimento è sempre al Quadro comune europeo.

#### Competenze

- consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali europei
- sviluppare lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali
- sviluppare un costruttivo senso critico
- potenziare la flessibilità e l'autonomia delle strutture cognitive attraverso il confronto con modi diversi di percepire e organizzare la realtà, propri di altri sistemi linguistici

#### Abilità

- Comprende le idee principali di testi di livello B1/B2 su argomenti sia concreti che astratti.
- È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione normale con i parlanti di madrelingua senza sforzi da parte di entrambi i soggetti.
- Sa spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

La **valutazione** terrà conto di

1. progressione delle competenze rispetto ai livelli di partenza
2. coerenza e continuità nel lavoro
3. conoscenza dei contenuti
4. capacità di organizzare le conoscenze e di utilizzarle in altri contesti e situazioni ("transfer")
5. capacità comunicativa
6. qualità dell'espressione (appropriatezza, fluidità e correttezza)
6. appropriatezza e qualità dell'espressione (sicurezza, fluidità, correttezza, ricchezza lessicale)
7. capacità di analisi e di sintesi
8. capacità di rielaborazione e di interpretazione
9. capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento: La femme**

#### Contenuti:

Olympe de Gouges: déclaration des droits des femmes et des citoyennes. Lecture et exploitation du document  
Olympe de Gouges (video)

#### Argomento:

Les Misérables (extraits du film en V.O)  
Madame Bovary (film V.O)

#### Contenuti:

- incendie du bagne,
- Fantine abandonnée par Felix.
- Fantine laisse Cosette chez les Thénardiens
- Rencontre entre l'évêque de Digne et Jean Valjean
- la tentation de Jean Valjean Savoir présenter les extraits vus et analysés.
- Le bal

<b>Argomento:</b>	La révolution industrielle et le consumérisme
<b>Contenuti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le développement de Paris du baron Haussmann, sous Napoléon III</li> <li>- Au bonheur des dames . (extrait des soldes). Analyse du texte</li> <li>- Eiffel (film en version original)</li> </ul>

<b>Argomento:</b>	Dossier les autres et les français
<b>Contenuti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que dit la loi sur les immigrés et le droit à la nationalité</li> <li>• Paris : évacuation du campement de migrants devant la préfecture d'Ile de France. Lecture et exploitation du document.</li> <li>○ Samba (extrait du film en V.O)</li> </ul>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata		x	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente		x	
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali		x	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO Fotocopie

**SCHEDA DISCIPLINARE DI  
ARTE**

Docente: Maria Lecca

N°ore settimanali di insegnamento: 2

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			X
attiva			X
passiva		X	
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			X
sufficiente		X	
scarso			X

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

**CONOSCENZE**

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

**COMPETENZE**

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprensione e analisi delle opere;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina
- esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;

**ABILITA'**

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore.
- Saper riconoscere i concetti chiave
- [Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.](#)
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento:** Introduzione all'Arte

**Tempi:** 2 lezioni

**Contenuti:**

Cosa si intende per "Arte". Fruizione dell'arte: accettazione e pregiudizi. Le ragioni sbagliate per non fruire dell'arte: caratteristiche sociali e tecniche

**Argomento:** Il Barocco

**Tempi:** 1 lezione

**Contenuti:**

Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. Le caratteristiche architettoniche

**Argomento:** Il Neoclassicismo

**Tempi:** 3 lezioni

**Contenuti:**

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica Neoclassica.

Caratteristiche generali della architettura.

La scultura: [Antonio Canova](#).

Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

La pittura: [Jacques-Louis David](#).

Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

<b>Argomento:</b> Il Romanticismo e il Realismo
<b>Tempi:</b> 7 lezioni
<b>Contenuti:</b> Contesto storico-geografico. La cultura artistica del Romanticismo: Germania, Inghilterra, Francia Italia. <u>Caspar David Friedrich.</u> Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. <u>William Turner.</u> Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità. <u>John Constable.</u> Opera analizzata: Il mulino di Flatford. <u>Théodore Géricault.</u> Opere analizzate: Corazziere ferito...., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati. <u>Eugène Delacroix.</u> Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri. <u>Francesco Hayez.</u> Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio. <b>Il Realismo e sue caratteristiche.</b> Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier. Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe. <u>Gustave Courbet.</u> Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche. <b>Macchiaioli.</b> Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori. Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta

<b>Argomento:</b> Impressionismo e Postimpressionismo
<b>Tempi:</b> 6 lezioni
<b>Contenuti:</b> Contesto storico-geografico. La cultura artistica del Romanticismo: Germania, Inghilterra, Francia Italia. <u>Caspar David Friedrich.</u> Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. <u>William Turner.</u> Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità. <u>John Constable.</u> Opera analizzata: Il mulino di Flatford. <u>Théodore Géricault.</u> Opere analizzate: Corazziere ferito...., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati. <u>Eugène Delacroix.</u> Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri.

Francesco Hayez.

Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.

**Il Realismo e sue caratteristiche.**

Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier.

Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe.

Gustave Courbet.

Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche.

**Macchiaioli.**

Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori.

Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta

**Argomento:** Le Avanguardie Storiche

**Tempi:** 6 lezioni

**Contenuti:**

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica: l'arte della libertà.

**I Fauves**

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

**L'Espressionismo**

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

L'Espressionismo tedesco: Kirchner. Immagini disturbanti e aggressive.

Opere analizzate: Marcella, Donna allo specchio, Scena di strada berlinese, Paesaggio invernale al chiaro di luna.

L'arte degenerata

Modigliani: la scultura e la pittura. Volti allungati e semplificazione.

Opere analizzate: Testa di donna, Cariatide, Nudi femminili e ritratti della moglie Jeanne Hebuterne.

**Il Futurismo**

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

**Il movimento DADA**

Marcel Duchamp. Il ready-made e il senso dell'opera d'arte.

Opere analizzate: Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.

**La rottura con la tradizione: architettura fra le due guerre.**

Architettura razionalista, il Movimento Moderno: Il funzionalismo.

Bauhaus

Walter Gropius

Opere analizzate: Il Bauhaus, Officine Fagus,

Le Corbusier. Cinque regole per la nuova casa, I cinque punti dell'architettura.

Opere analizzate: Ville Savoye

G. Terragni e il razionalismo in Italia.

L'architettura organica. F. L. Wright.

Opere analizzate: La casa nella prateria, La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

**Il Realismo del Novecento. Il ritorno all'ordine.**

Felice Casorati: Opere a scelta.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali			X



### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
Titolo	Arteologia - dal Neoclassicismo al Contemporaneo
Volume	3
Editore	Zanichelli

### SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

**Docente: Buffardo Antonella**  
**N° ore settimanali di insegnamento: 2**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
<b>Impegno</b>			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			x
<b>Interesse</b>			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### Conoscenze

- Richiami sulle forze e sui principii della dinamica; Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero ; La legge di gravitazione universale ; Galileo – Newton – Einstein;
- Lavoro di una forza; Potenza; Energia e lavoro ; Energia cinetica e relativo teorema; Energia potenziale gravitazionale ; Energia potenziale elastica
- Principio di conservazione dell'energia meccanica
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione ;Conduttori e isolanti
- Proprietà della carica elettrica ; La legge di Coulomb ; Forza elettrica e forza gravitazionale ; Il campo elettrico e le linee di forza ; Il flusso del campo elettrico
- Il Teorema di Gauss ;Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale ;Superfici equipotenziali

- Il condensatore piano ;La corrente elettrica ; I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm ;La resistenza elettrica ;La forza elettromotrice ;L'effetto Joule

### **Competenze**

- Acquisire consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

### **Abilità**

- Enunciare i tre principi della dinamica
- Saper descrivere in modo sintetico le caratteristiche della teoria geocentrica ed eliocentrica
- Saper enunciare e descrivere le leggi di Keplero
- Saper enunciare e descrivere la legge di gravitazione universale
- Saper descrivere in modo sintetico le caratteristiche fondamentali della teoria della relatività di Einstein
- Calcolare il lavoro fatto da una forza costante nei diversi casi di angolo tra direzione della forza e direzione dello spostamento
- Definire il joule
- Definire la potenza e il watt
- Definire l'energia cinetica di un corpo e enunciare il teorema dell'energia cinetica
- Spiegare l'introduzione di un'energia potenziale in corrispondenza di una data forza conservativa
- Enunciare esplicitamente le energie potenziali della forza peso e della forza elastica
- Enunciare e saper applicare in semplici situazioni il principio di conservazione dell'energia
- Interpretare da un punto di vista microscopico i fenomeni legati all'elettrizzazione dei corpi
- Interpretare e applicare la legge di Coulomb
- Intuire analogie e differenze tra la forza elettrica e quella gravitazionale
- Comprendere la difficoltà del concetto di interazione a distanza
- Conoscere le proprietà delle linee di forza di un campo elettrico
- Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico
- Definire il flusso del campo elettrico
- Enunciare il teorema di Gauss, conoscere le relative conseguenze e applicazioni
- Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico.
- Riconoscere le superfici equipotenziali
- Individuare la relazione tra campo elettrico e potenziale.
- Conoscere le caratteristiche di un condensatore piano.
- Studiare semplici circuiti elettrici contenenti resistenze.
- Enunciare le leggi di Ohm.
- Conoscere l'effetto Joule e calcolare la potenza dissipata su un resistore.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento: I principi della dinamica e la conservazione dell'energia</b>
<b>Tempi: da settembre a novembre/ 17 ore</b>
<b>Contenuti:</b>  La dinamica e le forze/I tre principi della dinamica/Teoria geocentrica e teoria eliocentrica/Le leggi di Keplero/Newton e la legge di gravitazione universale/La crisi della fisica classica: Galileo, Newton, Einstein/ Cenni sulla teoria della relatività/Einstein e la bomba atomica/ Lavoro di una forza: definizione e unità di misura/Lavoro nullo, motore e resistente/Potenza/Energia e lavoro/Energia cinetica e relativo teorema/Energia potenziale gravitazionale/Energia potenziale elastica/ Conservazione dell'energia meccanica e forme di energia non meccanica/ Semplici esercizi di applicazione

<b>Argomento: La carica e il campo elettrico</b>
<b>Tempi: da dicembre a marzo/ 15 ore</b>
<b>Contenuti:</b>  Elettrizzazione per strofinio/La carica elettrica: l'ipotesi di Franklin e il modello microscopico/Conduttori ed isolanti/ Elettrizzazione per contatto/La misura della carica elettrica: l'elettroscopio/Il coulomb e la legge di Coulomb/Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze/Induzione elettrostatica e polarizzazione/Elettrizzazione per induzione/Forza elettrica in un mezzo isolante/ Campo elettrico e il calcolo della forza elettrica/ Il campo elettrico di una carica puntiforme/ Il campo elettrico di più cariche: il principio di sovrapposizione/ Il vettore campo elettrico e le linee di forza: le linee del campo di una carica puntiforme, di un sistema di due cariche e del campo elettrico uniforme/ Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss/ Conseguenze del teorema di Gauss e relative applicazioni: i fulmini e la gabbia di Faraday.

<b>Argomento: La corrente elettrica e i circuiti</b>
<b>Tempi: da marzo a maggio/ 10 ore</b>
<b>Contenuti:</b> Definizione di energia potenziale elettrica/Energia potenziale elettrica ed energia potenziale gravitazionale/Energia potenziale di due cariche puntiformi/  In fase di svolgimento: Potenziale elettrico e differenza di potenziale/Il potenziale elettrico di una carica puntiforme/ Spostamento di cariche positive e cariche negative/Superfici equipotenziali/Il condensatore piano/ La capacità di un condensatore piano/La corrente elettrica e l'intensità di corrente/ La corrente continua e i generatori di tensione continua/I circuiti elettrici/Le leggi di Ohm/La resistenza elettrica/Resistori in serie e in parallelo/La

forza elettromotrice/ L'effetto Joule

### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			x
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali		x	

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo. Relatività e quanti
Volume	Volume per il quinto anno
Editore	Zanichelli

**SCHEDA DISCIPLINARE DI  
MATEMATICA**

**Docente: Buffardo Antonella**

**N° ore settimanali di insegnamento: 2**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			x
attiva		x	
passiva			x
<b>Impegno</b>			
costante			x
discontinuo		x	
inadeguato			x
<b>Interesse</b>			
vivo			x
sufficiente		x	
scarso			x

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

**Conoscenze**

- Richiamo sul concetto di funzione, dominio e relativa definizione
- Classificazione di funzioni
- Dominio e codominio
- Immagini e controimmagini
- Proprietà delle funzioni
- Zeri di una funzione
- Segno di una funzione
- Grafici notevoli di funzioni elementari
- Dall'equazione al grafico e dal grafico alle caratteristiche della funzione
- Nozioni elementari di topologia sulla retta reale
- Concetto di limite finito ed infinito, destro e sinistro
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Funzioni continue e loro proprietà
- Asintoti di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

**Competenze**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico in contesti reali rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

#### **Abilità**

- Enunciare la definizione di funzione, dominio e codominio
- Classificare una funzione
- Determinare il dominio di una funzione e individuarne le principali proprietà
- Individuare le intersezioni con gli assi cartesiani e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione
- Acquisire intuitivamente il concetto di limite
- Calcolare limiti di funzioni algebriche
- Riconoscere semplici limiti che si presentano in forma indeterminata e saperne eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni
- Individuare l'esistenza di asintoti per una funzione e saperne calcolare l'equazione
- Individuare il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli del dominio
- Tracciare il grafico probabile di una funzione applicando le conoscenze finora acquisite
- Tradurre in un grafico o leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione

## **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: Le funzioni**

**Tempi: da settembre a gennaio/ 25 ore**

#### **Contenuti:**

Numeri irrazionali e insieme dei numeri reali/Il concetto di infinito/Intervalli limitati e illimitati/ Estremo inferiore e estremo superiore/ richiamo sul concetto di funzione e relativa definizione/Classificazione di funzioni reali di variabile reale/Dominio e codominio di una funzione/ Immagini e controimmagini/ Intersezioni con gli assi, zeri di una funzione e segno di una funzione/ Grafici notevoli di funzioni elementari/ Simulazione prove invalsi/ A partire dal grafico ricerca del dominio, codominio, immagini, controimmagini e zeri e segno di una funzione/ Studio di funzioni razionali intere e fratte: dall'equazione determinare dominio, intersezione con gli assi cartesiani, intervalli di positività e negatività e riportare i risultati sul piano cartesiano.

**Argomento: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

**Tempi: da febbraio a maggio/ 20 ore**

#### **Contenuti:**

Introduzione al concetto di limite/ Esempi di limite finito ed infinito, destro e sinistro: analisi numerica e interpretazione grafica/ Definizione di funzione continua/ Asintoto verticale e asintoto orizzontale/ Interpretazione grafica: dal grafico ai limiti e dai limiti al grafico  
In fase di svolgimento: Studio di funzioni algebriche: dal dominio alla ricerca degli asintoti/ Grafico probabile di funzioni algebriche/ Matematica in arte e in natura: il rapporto aureo e la successione di Fibonacci/ Materie STEM e il gender gap: la figura della donna nella ricerca scientifica e le grandi difficoltà che le donne hanno dovuto superare nella storia per intraprendere la strada della ricerca.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale			x
problem solving		x	
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve	x		
prova strutturata	x		
prova semistrutturata			x
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bergamini, Barozzi, Trifone
Titolo	Matematica.azzurro
Volume	Volume 5 con Tutor
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI

## SCIENZE NATURALI

**Docente: ELENA SBRESSA**

**N° ore settimanali di insegnamento: 2**

## SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
--	-------	-------------	-----------

<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente	X		
scarso			X

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

### Obiettivi didattici specifici:

- Acquisire la conoscenza dei principali temi affrontati e capacità di esposizione con linguaggio scientificamente corretto, individualizzando e sistematizzando in modo logico i concetti chiave.
- Saper usare e interpretare il testo scolastico, con particolare attenzione alle notazioni tipicamente scientifiche ed acquisire la capacità di lavorare in modo autonomo.
- Risolvere problemi e situazioni nuove applicando le metodologie acquisite.
- Saper interpretare un fenomeno attraverso l'osservazione di illustrazioni, grafici, anche utilizzando gli strumenti informatici.

### Obiettivi disciplinari minimi:

- Capacità di esprimere in modo coerente e corretto, utilizzando i termini più rilevanti del lessico scientifico.
- Capacità di riflessione e rielaborazione, anche guidata, dei contenuti proposti.
- Autonomia operativa tale da rivelare consapevolezza degli snodi problematici fondamentali.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento: chimica organica**

**Tempi: primo quadrimestre**

### Contenuti:

- Carbonio nei composti organici
- Classificazione dei composti organici
- Principali classi di reazioni organiche
- Gruppi funzionali
- Isomeria e stereoisomeria
- Idrocarburi

**Argomento: biochimica**

**Tempi: primo e secondo quadrimestre**

### Contenuti:

- Biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi
- Metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Metabolismo del glucosio



<b>Argomento: biotecnologie tradizionali e innovative</b>
<b>Tempi: secondo quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fermentazione lattica e alcolica</li> <li>• Genoma ed espressione genica</li> <li>• Acidi nucleici</li> <li>• Tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Cellule staminali</li> </ul>

<b>Argomento: scienze della Terra</b>
<b>Tempi: secondo quadrimestre</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura interna della Terra</li> <li>• Teoria della deriva dei continenti</li> <li>• Teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li> <li>• Teoria della tettonica a placche</li> </ul>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		X	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati
--	------------

	<b>a volte</b>	<b>spesso</b>	<b>sistematicamente</b>
libro di testo		<b>X</b>	
dispense fornite dal docente	<b>X</b>		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali		<b>X</b>	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli.
Titolo	SCIENZE NATURALI Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra
Volume	Quinto
Editore	Pearson

## SCHEMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

**Docente: SILVANA BINA**

**N° ore settimanali di insegnamento: DUE**

## SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		<b>X</b>	
attiva		<b>X</b>	
passiva			<b>X</b>
<b>Impegno</b>			
costante		<b>X</b>	
discontinuo			<b>X</b>
inadeguato			<b>X</b>
<b>Interesse</b>			
vivo		<b>X</b>	
sufficiente			
scarso			<b>X</b>

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

### CONOSCENZE

La classe, considerata nella sua globalità, manifesta di aver acquisito una discreta padronanza dei contenuti.

### COMPETENZE

La classe ha maturato la capacità di adottare un approccio sufficientemente adeguato sul piano metodologico e comportamentale all'attività didattica. I risultati conseguiti sono variabili in funzione dell'interesse personale del singolo studente, oltre che dell'impegno profuso: risulta acquisita, sia pure in grado differente da ogni alunno e, comunque, in maniera mediamente discreta, la padronanza delle procedure metodologiche relative alle principali operazioni cognitive; per la maggior parte della classe risultano discrete la preparazione di base, l'acquisizione organizzata sul piano logico delle nozioni; risultano assimilate, in maniera mediamente discreta, le abilità relative alla partecipazione all'attività didattica, come la stesura di appunti, l'utilizzazione del manuale, la pianificazione dell'azione di studio a casa, l'utilizzazione dei vari tipi di materiale didattico; acquisita, in maniera mediamente discreta, risulta l'abitudine allo studio come attività costitutiva dell'azione didattica.

**ABILITA'**

La classe manifesta di aver acquisito in maniera mediamente discreta le capacità di analisi e di sintesi.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento:**

**DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

**Tempi: PRIMA PARTE DEL PRIMO QUADRIMESTRE**

**Contenuti:**

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé". L'idealismo romantico tedesco: significati del termine "idealismo". Da Kant a Fichte: caratteri generali dell'idealismo romantico.

**Argomento: HEGEL**

**Tempi: SECONDA META' DEL PRIMO QUADRIMESTRE**

**Contenuti: HEGEL**

La vita e gli scritti.

Gli scritti teologici-giovanili: Religione popolare e cristianesimo, La vita di Gesù, La positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino.

Fenomenologia dello Spirito.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Spirito oggettivo, Spirito assoluto).

**Argomento: DESTRA E SINISTRA HEGELIANE, FEUERBACH, MARX**

**Tempi: PRIMA PARTE SECONDO QUADRIMESTRE**

**Contenuti:**

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

Il contesto storico

Caratteri generali

FEUERBACH: la critica all'impostazione idealistico-religiosa.

L'essenza del cristianesimo

MARX

La vita e le opere. Le caratteristiche generali del marxismo.

L'esperienza degli "Annali franco-tedeschi": Sulla questione ebraica.

I Manoscritti economico-filosofici

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-suprastruttura.

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

**Argomento: SCHOPENHAUER, NIETZSCHE, FREUD**

**Tempi: SECONDA PARTE SECONDO QUADRIMESTRE**

Contenuti  
 SCHOPENHAUER  
 Le vicende biografiche e le opere.  
 Il mondo come volontà e rappresentazione  
 NIETZSCHE  
 Vita e scritti.  
 La nascita della tragedia dallo spirito della musica  
 La gaia scienza  
 Così parlò Zarathustra  
 FREUD E LA PSICOANALISI (caratteri generali)

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo			
discussione guidata			X

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			X
interrogazione breve			
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			X
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi			X
schede guidate			
materiali multimediali			

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	ABBAGNANO FORNERO
Titolo	LA RICERCA DEL PENSIERO
Volume	TERZO
Editore	PARAVIA

**SCHEMA DISCIPLINARE DI  
EDUCAZIONE FISICA**

**Anno scolastico 2024/25**

**Docente: Roberto Fanni**

**N° ore settimanali di insegnamento: 2**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente			
scarso			

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

Sviluppo delle capacità motorie, coordinative e condizionali:

- a) potenziamento fisiologico;
- b) rielaborazione degli schemi motori;
- c) conoscenza e pratica delle attività sportive.

**a) ABILITA'**

- Resistenza: riuscire a tollerare carichi di lavoro sub-massimali per tempi prolungati;
- Forza: riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici(a carico naturale) e con l'aggiunta di carichi adeguati (comunque non superiori al 20/30% del peso corporeo);
- Velocità : conseguire rapidità e sicurezza in azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti
- Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori
  - Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi
  - Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali
  - Mantenere e controllare le posture assunte

**CONOSCENZE**

- – Definizione e classificazione del movimento
- – Capacità condizionali
- – Capacità coordinative

**b) ABILITA'**

- Gli schemi motori e le loro caratteristiche
- – La differenza tra contrazione e decontrazione
- – Le capacità motorie (coordinative e condizionali)

**CONOSCENZE**

- Realizzare movimenti che richiedono di associare/dissociare le diverse parti del corpo
- – Realizzare movimenti che richiedono di associare la vista con movimenti di parti del corpo
- – Differenziare contrazione e decontrazione globale del corpo
- – Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni variate

**a,b) COMPETENZE**

- Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.
- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

**c) ABILITA'**

- Adattarsi a regole e spazi differenti per consentire la partecipazione di tutti
- – Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport
- – Praticare in forma globale vari giochi presportivi, sportivi e di movimento
- – Applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali degli sport praticati
- – Adeguare il comportamento motorio al ruolo assunto
- – Riconoscere falli e infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- – Osservare, rilevare e giudicare un'esecuzione motoria e/o sportiva
- - Utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e direzione – Identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria
- – Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato

**CONOSCENZE**

- – I fondamentali individuali e di squadra degli sport praticati
- – La terminologia e le regole principali degli sport praticati
- – Il regolamento dello sport praticato
- – Le caratteristiche principali delle attività motorie svolte
- - Semplici principi tattici degli sport praticati
- – Le abilità necessarie al gioco

**c) COMPETENZE**

- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
- Trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
- – Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati all'attività motoria

**CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: Test motori condizionali**

**Tempi: 6 ore**

**Contenuti:**

- Test di forza degli addominali: flessioni del busto in 1 minuto
- Test salto in lungo da fermo:
- Lancio frontale della palla medica da 2 kg:
- Corsa sprint 20 mt
- Test di Cooper, corsa 12 minuti

**Argomento: Giochi sportivi: Pallavolo**

**Tempi: 10 ore**

**Contenuti:**

- Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta dall'alto, azione di attacco.
- Gioco di squadra

**Argomento:**

<b>Giochi sportivi: Badminton</b>
<b>Tempi: 6 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· Servizio e passaggio</li><li>· Partita singolo e doppio</li></ul>

<b>Argomento: Giochi sportivi: Basket</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· Palleggio, passaggio e tiro a canestro in 3 tempo</li><li>· Partita a metà campo</li></ul>

<b>Argomento: Giochi sportivi: Unihockey</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· Guida della palla, passaggio e tiro in porta</li><li>· Uno contro uno</li><li>· Partita</li></ul>

<b>Argomento: Giochi sportivi: Calcio</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· Guida della palla, passaggio e tiro in porta</li><li>· Uno contro uno</li><li>· Partita</li></ul>

<b>Argomento: Preacrobatica</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>

### Contenuti:

- Capovolta rotolata e saltata avanti
- Salto giro avanti
- Verticale in appoggio ritto
- Ruota destra e sinistra

### METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo			X
discussione guidata			

### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
<b>Prova pratica</b>			<b>X</b>
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova strutturata			X
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	GIORGETTI M.G
Titolo	A 360 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE -
Volume	VOLUME UNICO + REGISTRO + DVD-ROM - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Editore	A. MONDADORI SCUOLA 2012.



**SCHEMA DISCIPLINARE DI  
ITALIANO E STORIA**

Docente: MICAELA MELONI

N° ore settimanali di insegnamento: 4+2

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva			
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante			
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo			
sufficiente		X	
scarso			X

**COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico
- Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Integrare i diversi aspetti relativi all'apprendimento delle discipline di studio in un sapere articolato, problematizzato, in continua evoluzione

**CONOSCENZE**

- Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione
- Conoscere i tratti essenziali e l'evoluzione storica dei diversi generi letterari tra Ottocento e Novecento
- Conoscere caratteristiche e finalità di testi non letterari (articoli di giornale, saggi, relazioni)
- Conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a tipologie diverse
- Conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali
- Conoscere le diverse modalità e tecniche per l'esposizione orale
- Conoscere le problematiche fondamentali della ricerca storica
- Conoscere i contesti storici economici, politici, sociali dell'agire umano

**ABILITÀ**

- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Utilizzare consapevolmente termini specifici del linguaggio letterario e di quello della ricerca storiografica
- Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di un autore rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva
- Confrontare le posizioni di alcuni autori rispetto a un medesimo nucleo tematico
- individuare connessioni e somiglianze tra fenomeni
- Ricerare, valutare ed utilizzare informazioni da fonti differenti

#### ATTIVITÀ

- Lettura e interpretazione di un testo letterario; individuazione delle sue caratteristiche formali; contestualizzazione sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserimento del testo in un orizzonte intertestuale
- Lettura e interpretazione di testi non letterari per ricavarne informazioni
- Produzione di testi di diversa tipologia
- Esposizione di un argomento con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa
- Progettazione e realizzazione di percorsi di approfondimento

### ITALIANO

#### CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento:** LA CULTURA DEL PRIMO OTTOCENTO

**Tempi:** SETTEMBRE-DICEMBRE

**Contenuti:Il Romanticismo Europeo e italiano.** La nuova sensibilità ottocentesca. Il contesto storico e l'idea di nazione. Il Risorgimento italiano. Il romanticismo letterario europeo e italiano. Madame de Staël e l'importanza delle traduzioni per la letteratura italiana. La posizione classicista italiana.  
**Alessandro Manzoni:** vita, pensiero e poetica. Le opere "minori": *Inni sacri*, le due tragedie, le *Odi* (caratteri generali).

Il romanzo storico. Cenni sul genere romanzo e sul romanzo storico in particolare.

*I promessi sposi*: analisi dettagliata dell'opera e dei suoi significati. La struttura narratologica e il tipo di narratore. Gli intenti dell'autore (utile, vero e interessante) e il suo conservatorismo. La novità dell'opera in ambito italiano. Trama dettagliata e principali tematiche affrontate (il ruolo della cultura e i soprusi dei "finti colti"; l'educazione dei giovani; la giustizia; la formazione dell'individuo; la religione e la religiosità); tipologie di personaggi. La questione della lingua e le diverse edizioni del romanzo. Letture: passi sulla Monaca di Monza, sull'arrivo di Renzo al fiume Adda, La conclusione del romanzo e il falso idillio

**Giacomo Leopardi:** vita, pensiero e poetica. La continua riflessione filosofica dell'autore: dal pessimismo storico a quello cosmico. La riflessione sulla vita umana e sul suo significato di fronte alla consapevolezza dell'*arido vero*. La riflessione teorica sulle tecniche poetiche e la rifondazione della poesia italiana. La teoria della visione e del suono. La teoria del piacere. L'ironia di Leopardi. L'ultima stagione della sua vita e della sua poetica. Lettura, analisi e commento delle seguenti opere: *L'infinito*, *A Silvia*, *La ginestra*(passim). Lettura delle pagine dello *Zibaldone* dedicate alla teorizzazione poetica. Lettura del *dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiare dalle Operette morali*, e analisi del significato e dell'uso dell'ironia.

<b>Argomento:</b> LA CULTURA DEL SECONDO OTTOCENTO
<b>Tempi:</b> GENNAIO-MARZO
<p><b>Contenuti: Il Positivismo e il Naturalismo europeo:</b> il razionalismo darwiniano e l'industrializzazione. Il metodo scientifico applicato alla letteratura. L'esperienza francese del Naturalismo e alcuni suoi protagonisti. Flaubert e Zola. Il metodo dell'impersonalità e la letteratura "oggettiva" come strumento di analisi sociale. Lettura di <i>Gervaise e l'acquavite</i>, da <i>L'assommoir</i> di Emile Zola.</p> <p><b>Il Verismo:</b> caratteri principali. Aspetti pessimistici del Verismo italiano e relativa motivazione.</p> <p><b>Giovanni Verga:</b> vita, opere, poetica. La poetica verista e l'evoluzione delle tecniche di rappresentazione della realtà. Dalle prime novelle e dai primi romanzi alla grande stagione verista. Il ciclo dei vinti. La tecnica dell'eclissi dell'autore e del narratore corale in <i>Rosso malpelo</i>. I <i>Malavoglia</i>: la trama del romanzo, le tematiche principali e i suoi significati profondi, Lettura e commento del passo iniziale del romanzo e de <i>L'addio di 'Ntoni</i>. Il <i>Mastro don Gesualdo</i>. Le novelle, dalle ambientazioni milanesi agli ambienti veristi: <i>La lupa</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La roba</i>. Darwinismo sociale e tecnica dello straniamento.</p> <p><b>Tra Ottocento e Novecento: contesto storico</b></p> <p><b>Il Decadentismo europeo e Italiano:</b> significato del termine e contesto di riferimento. L'intellettuale decadente.</p> <p><b>Estetismo europeo:</b> Oscar Wilde e <i>The portrait of Dorian Gray</i>. <i>Au rebour</i> di Joris-Karl Huysmans. Temi e stilemi dei tre romanzi dell'estetismo (con Il piacere di D'annunzio)</p> <p><b>Il Simbolismo francese:</b> lo sviluppo della poetica decadente in poesia: da Baudelaire ai poeti maledetti: le tecniche nuove: il fonosimbolismo e l'analogia alla ricerca dei significati misteriosi delle parole. <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatros</i> di Ch. Baudelaire.</p> <p><b>Giovanni Pascoli:</b> vita, opere, poetica. Il Fanciullino. Pascoli poeta innovatore: la poesia simbolista italiana. Il tema del nido. Lettura, analisi e commento di: <i>Novembre</i>, <i>Temporale</i>, <i>Lampo</i>, <i>X agosto</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>.</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio:</b> vita, opere, poetica. Una vita come un'opera d'arte: approfondimento. L'estetismo dannunziano. I primi romanzi e l'uso delle tecniche descrittive. <i>Il piacere</i>: trama e significati. Il superomismo, la matrice pseudonicciana del concetto e i tentativi di inserimento nell'opera letteraria, dai romanzi minori alla poesia di Alcyone L'evoluzione delle forme della scrittura in età avanguardista: <i>Il notturno</i>. La poesia fonosimbolista: <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>
<b>Argomento:</b> LA CULTURA DEL PRIMO NOVECENTO
<b>Tempi:</b> APRILE-MAGGIO
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>La ricerca di espressività nuove:</b></p> <p><b>L'avanguardia letteraria: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo della poesia di guerra ungarettiana:</b> il concetto di avanguardia. Temi e tecniche diversi per scopi simili. Il Futurismo Marinettiano e la sua vicinanza con la politica interventista e poi fascista. Letture da Zang Tumb Tuum di Marinetti. <i>Il codice di Perelà</i>, romanzo futurista di Palazzeschi. La fase crepuscolare dello stesso e <i>La signorina Felicita</i>. Le poesie di Ungaretti degli anni della Prima guerra mondiale: temi e tecniche espressive.</p> <p><b>Italo Svevo e il narratore inattendibile:</b> la vita e il contesto storico e culturale di riferimento. Il romanzo maggiore, <i>La coscienza di Zeno</i> e la sua rivoluzione narratologica e tematica. Collegamenti con il mondo culturale contemporaneo. Differenze rispetto alla tecnica Joyce del flusso di coscienza.</p> <p><b>Luigi Pirandello e la ricerca della "verità":</b> Vita e contesto di riferimento. Il crollo delle certezze e la rappresentazione della multiformità del reale. Le necessità del vivere sociale e il terribile inganno della maschera. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama e significati. La grande stagione del teatro e del metateatro: <i>Così è se vi pare</i> e i <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p><b>Nel corso dell'anno scolastico si sono svolti alcuni approfondimenti sulla temperie culturale del secondo dopoguerra con accenni alla poetica Neorealista e alla necessità di una generazione di parlare di sé e della grande stagione della guerra.</b> Visione dei film <i>Roma città aperta</i> e <i>Anni difficili</i>.</p>

Introduzione per cenni alle figure di intellettuale di Pasolini e Pavese, con lettura di qualche passo dall'opera di quest'ultimo *Ragazzi di vita*. Si è anche riflettuto sulla differenza culturale tra il prima e il dopo -la guerra- sulla necessità di vivere il presente come accidente, sulla difficoltà o impossibilità di dare una spiegazione univoca al reale: sugli aspetti fondanti, cioè, della cultura postmoderna. Si precisa che questa parte, per ovvi motivi, non è stata verificata in modo strutturato ed è stata affrontata esclusivamente nell'ambito del dialogo culturale intercorso tra docente e discenti

**Argomento:** STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

**Tempi:** TUTTO L'ANNO

**Contenuti:**

Sintesi di storia della lingua italiana dall'Ottocento al Novecento (la nascita dei volgari in età medievale; la compresenza di lingua colta e lingua familiare; la lingua delle "tre corone" del Trecento; la mancanza di unità politica e le conseguenze in ambito linguistico; la scelta di utilizzo dell'italiano letterario; la lingua come questione politico-culturale nell'ambito del Risorgimento italiano; le scelte discutibili del post-Unità: l'imposizione della lingua italiana dall'alto, senza adeguate politiche di mediazione)

**Argomento:** TECNICHE DI SCRITTURA

**Tempi:** TUTTO L'ANNO

**Contenuti:**

- Tecniche di stesura del testo espositivo e argomentativo.
- Tecniche di stesura del saggio breve (la struttura espositiva e argomentativa; la tecnica della citazione; l'organizzazione del testo)
- Tecniche di analisi del testo poetico (principali regole della versificazione; tipi di verso; tipi di componimento, figure retoriche principali, di suono, di posizione, di significato)

**Argomento:** educazione civica

**Tempi:** secondo quadrimestre

**Contenuti:**

La Costituzione italiana nelle parti relative alla cultura e alla scuola. Indagine sociologica di classe sull'istruzione nella prima metà del Novecento. Raccolta di dati presso i parenti più anziani. Compulsazione e lettura dei dati raccolti

## STORIA

**Argomento:** L'EUROPA OTTOCENTESCA

**Tempi:** SETTEMBRE-DICEMBRE

**Contenuti:**

**L'Età della restaurazione e la nascita del mondo contemporaneo**

Le rivoluzioni industriali. La nascita dei partiti politici. Il socialismo. Il partito comunista. Aspetti del socialismo italiano. Il clima di inizio secolo. Il concetto di nazione e il nazionalismo. I moti liberali in Italia e in Europa. Mazzini e Gioberti. Le guerre d'indipendenza e la nascita dello Stato Italiano. La crisi del 1870 dopo la presa di Roma. Il significato profondo del Risorgimento italiano tra indagine storiografica e revisionismi

La nascita degli imperialismi: atteggiamenti culturali e necessità politiche. L'unificazione della Germania

**L'Italia postunitaria**

La situazione Italiana tra il 1870 e il 1915.

I governi della destra e sinistra storica; le riforme; il pareggio di bilancio; la questione meridionale e il brigantaggio; le imprese coloniali, il blocco liberale; la crisi di fine secolo e l'autoritarismo

**Argomento:** L'Età GIOLITTIANA E LA BELLE EPOQUE

**Tempi:** GENNAIO

**Contenuti:**

. L'ascesa di Giolitti e la sua politica. La Belle Epoque. La situazione politico economica mondiale.

**Argomento:** L'Età DELLE GUERRE MONDIALI E DEI TOTALITARISMI

**Tempi:** FEBBRAIO-MAGGIO

**Contenuti:**

**La Prima guerra mondiale**

Interventismo e neutralismo. La discussione politica.

Cause politiche, economiche, sociali della Prima guerra mondiale.

Il conflitto e le sue fasi. La guerra di trincea

Cenni sugli avvenimenti russi del 1917

La conclusione del conflitto.

**Il primo dopoguerra**

Gli anni ruggenti. Questioni politiche, economiche, sociali: la società di massa

**Il fascismo**

Risistemazione dell'assetto europeo dopo la guerra. Le problematiche nei diversi Paesi dopo la Conferenza di Parigi (Impero austroungarico, Germania, Usa, Inghilterra, Francia, Russia). L'Italia e la vittoria mutilata. Lo sviluppo del movimento operaio e le rivendicazioni delle masse. Il PSI e il PPI. Il biennio rosso e l'affacciarsi dello squadristico. L'ascesa di Mussolini. La Marcia su Roma. Il delitto Matteotti L'Italia fascista. Le leggi del '25 e del '38

**L'ascesa di Hitler in Germania.**

Dagli inizi all'attuazione del piano del Mein Kampf

**La crisi economica mondiale e il NEW DEAL**

**La Seconda guerra mondiale**

La Seconda guerra mondiale per punti principali, dalle cause al nuovo assetto del Mondo dopo la guerra con la divisione tra asse atlantico e asse sovietico

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale partecipata		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata			x

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve	x		
prova strutturata	no	no	no
prova semistrutturata	x		

tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema			x
elaborazione di progetto tecnico	x		
presentazione multimediale	x		

#### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			x
dispense fornite dal docente		x	
altri testi	x		
schede guidate			
materiali multimediali		x	

#### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

##### italiano

Autori	Baldi-Giusso
Titolo	Le occasioni della letteratura
Volume	II-III
Editore	Paravia

#### Storia

Autori	Barbero
Titolo	La storia: progettare il futuro
Volume	II-III
Editore	Zanichelli

### SCHEDA DISCIPLINARE DI

### EDUCAZIONE FISICA

Docente: DEIANA SERGIO

N° ore settimanali di insegnamento: 1

#### SITUAZIONE DELLA CLASSE 5^AL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo		X	
inadeguato			X

Interesse			
vivo		X	
sufficiente		X	
scarso			X

## OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

### CONOSCENZE

La violenza nella religione: fondamentalismi religiosi e terrorismo. Religione e politica: sacralizzazione della politica, religioni civili, religioni secolari. Religione e democrazia: la religione civile americana. Le Chiese cristiane e i totalitarismi del XX secolo. I Patti Lateranensi: storia e significato. Il rapporto tra la Chiesa e il mondo contemporaneo: il Conc. Vat. II. Temi di bioetica: inizio e fine vita, manipolazione genetica, procreazione assistita.

### COMPETENZE

- Comprendere e analizzare il rapporto tra religione, politica e società nei contesti storici e contemporanei.
- Riflettere criticamente sui temi etici e bioetici.
- Confrontare le diverse posizioni religiose e culturali sul rapporto tra corpo, diritti e religione.
- Sviluppare una sensibilità verso le sfide ambientali e sociali del nostro tempo.

### ABILITÀ

- Interpretare testi religiosi, storici e filosofici.
- Saper collegare fenomeni religiosi e culturali con i contesti sociali e politici.
- Argomentare con autonomia di giudizio sui temi trattati.
- Elaborare progetti e riflessioni interdisciplinari sui contenuti proposti.

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento: 1. La violenza nella religione: i fondamentalismi</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamentalismi religiosi: radici storiche e culturali.</li> <li>• Il terrorismo religioso e le sue implicazioni globali.</li> <li>• Le risposte del cristianesimo e del dialogo interreligioso.</li> <li>• Ebrei ultraortodossi e fondamentalisti nella società israeliana</li> </ul>

<b>Argomento: Religione e politica</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sacralizzazione della politica: religioni civili, politiche e secolari.</li> <li>• La religione civile americana: origine e sviluppi.</li> <li>• Le Chiese cristiane di fronte ai totalitarismi: nazismo, fascismo e comunismo.</li> </ul>

<b>Argomento: La Chiesa nel mondo contemporaneo: dal Sillabo al Concilio Vaticano II</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione dei documenti della Chiesa relativi alla dignità umana, dal Sillabo del 1864 al Concilio Vaticano II.</li> <li>• La risposta della Chiesa ai cambiamenti sociali e il dialogo con il mondo contemporaneo.</li> <li>• I Patti Lateranensi: contesto storico e impatto sulla società italiana.</li> </ul>

<b>Argomento: L'obiezione di coscienza da Antigone ai giorni nostri: il caso "Open arms".</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanità vs Legalità</li> <li>• Bilanciare il rispetto delle leggi con la necessità di proteggere i diritti umani.</li> <li>• Il ruolo delle Organizzazioni Non Governative.</li> <li>• L'obiezione di coscienza dalle origini ai giorni nostri.</li> </ul>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		



altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali	X		

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	IL.Solinas
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	Sei/La scuola

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA			
Docente: CARRADA SILVIA			
N° ore settimanali di insegnamento: 1			
SITUAZIONE DELLA CLASSE			
	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione	X		
costruttiva	X		
attiva			
passiva			
Impegno			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'			
<b>Conoscenze:</b> Tematiche relative ai diritti umani, con particolare attenzione al contesto internazionale e alle problematiche contemporanee			
-			
<b>Competenze:</b> Competenze di cittadinanza attiva e responsabile, acquisire la consapevolezza dei diritti e dei doveri			
<b>Abilità:</b> Saper fare un’analisi critica e elaborare argomentazioni, saper affrontare un dibattito e il confronto costruttivo. Acquisire strumenti per comprendere la complessità del mondo contemporaneo e per orientarsi nelle scelte future			
CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI			
<b>Argomento:</b> Tematiche relative ai diritti umani, con particolare attenzione al contesto internazionale e alle problematiche contemporanee			
<b>Tempi:</b> durante l’anno, senza un ordine cronologico specifico			
<b>Contenuti.</b> Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, evoluzione storica del concetto di diritto. Analisi degli articoli della Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e riflessione			
<b>Argomento:</b> Violazioni dei diritti umani: casi studio e analisi di contesti specifici (es. discriminazioni, conflitti, povertà, migrazioni, ecc.). Riflessioni e sviluppo del pensiero critico			

<b>Tempi:</b> durante l'anno, senza un ordine cronologico specifico <b>Contenuti:</b> La questione irlandese. Angela' Ashes. South Africa's Freedom Day, l'apartheid			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Argomento:</b> Cittadinanza attiva e partecipazione: Forme di partecipazione democratica. Il ruolo dei giovani nella società civile. Strumenti per l'attivismo e la promozione del cambiamento sociale (es. petizioni, campagne di sensibilizzazione, volontariato, ecc.). Focus sulla cittadinanza digitale e l'uso responsabile dei social media.</li> </ul> <b>Tempi:</b> durante l'anno, senza un ordine cronologico specifico <b>Contenuti:</b> : Goal 14, life below water. Human Rights vs Nature and Environmental concerns. Climate change: our wounded world L'educazione femminile secondo Wollstonecraft			
<b>Argomento:</b> Approfondimenti specifici per l'indirizzo di studi: (collegare i contenuti di materia alternativa con il curriculum del specifico indirizzo di studi: es. analisi di testi letterari, filosofici o storici che affrontano il tema dei diritti umani, articoli di giornale, podcast <b>Tempi:</b> durante l'anno, senza un ordine cronologico specifico <b>Contenuti:</b> London, problemi di una metropoli. Wollstonecraft . A vindication of the rights of Woman Il Qcer, il companion volume			
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>			
	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			
attività laboratoriale	x		
problem solving	x		
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo			
discussione guidata	x		
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve	x		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema	x		
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>			
	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	x		
dispense fornite dal docente	x		

altri testi	x		
schede guidate			
materiali multimediali	x		
<b>LIBRO DI TESTO UTILIZZATO</b>			
Autori			
Titolo			
Volume			
Editore			



