



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

Scheda di Lingua e Letteratura Italiana

Classe: V sez. A Classico

Libro di testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, Pearson, voll. 2-3

Docente: Marta Pilia

Esame di Stato 2024/2025

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p>- <b>Il Romanticismo e Alessandro Manzoni (5 h)</b></p> <p>Tematiche affrontate: La vita (focus conversione)/l'evoluzione ideologica: dal classicismo delle prime prove all'adesione al Romanticismo/gli <i>Inni sacri</i> (caratteristiche generali)/la lirica patriottica e civile (focus sul <i>Cinque maggio</i> e la rappresentazione del potere)/le tragedie (caratteristiche generali e novità apportate)/i <i>Promessi sposi</i> (caratteri generali).</p> <p>Testi commentati:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La Pentecoste, dagli <i>Inni sacri</i> (analisi stilistico-retorica e commento).</li><li>2. Il cinque maggio (analisi stilistico-retorica e commento).</li><li>3. <i>Adelchi</i>, coro atto III (focus sul messaggio politico) [materiale condiviso dalla docente su Classroom].</li></ol> <p>- <b>Giacomo Leopardi (11 h)</b></p> <p>Tematiche affrontate: La vita/le fasi di produzione (dall'«erudizione» al «bello» - dal «bello» al «vero» - il «silenzio poetico» - il «risorgimento»)/il pensiero (la «teoria del piacere», le fasi del pessimismo, la poetica del «vago» e dell'«indefinito»)/il «classicismo romantico» di Leopardi: differenze e analogie con il Romanticismo italiano ed europeo/i <i>Canti</i> (caratteristiche generali)/le <i>Operette morali</i> (caratteristiche generali)</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>- comprensione e analisi dei testi;</li><li>- rielaborare le conoscenze della storia letteraria passata con coerenza logica e in modo critico per interpretare il presente in maniera più consapevole e aperta;</li><li>- usare il lessico specifico della disciplina;</li><li>- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITA'</b></p>

Esame di Stato 2024/2025



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

### Testi commentati:

1. La teoria del piacere, dallo *Zibaldone*.
2. La teoria della visione, dallo *Zibaldone*.
3. L'infinito, dai *Canti* (analisi stilistico-retorica e commento).
4. A Silvia, dai *Canti* (analisi stilistico-retorica e commento).
5. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, dai *Canti* (analisi stilistico-retorica e commento).
6. Il passero solitario, dai *Canti* (analisi stilistico-retorica e commento).
7. La ginestra o il fiore del deserto (analisi tematica e commento).
8. Dialogo della Natura e di un Islandese, dalle *Operette morali* (concezione della Natura maligna).

### - L'età postunitaria (1 h)

#### Tematiche affrontate:

Il nuovo assetto politico del Regno d'Italia/l'arretratezza economica e la crisi del ceto medio/gli intellettuali di fronte alla modernizzazione: i diversi atteggiamenti (di entusiasmo, di rifiuto romantico, di curiosità conoscitiva)/il Positivismo, il mito del progresso, il culto della scienza e della tecnica/ il conflitto tra intellettuale e società.

### - La Scapigliatura (1 h)

#### Tematiche affrontate:

L'origine del termine/le tematiche e gli atteggiamenti prevalenti/i punti di contatto col Romanticismo straniero e gli elementi anticipatori del Decadentismo.

#### Testi commentati:

1. Preludio, da *Penombre* - E. Praga come "manifesto" della Scapigliatura (punti programmatici: polemica contro i predecessori, definizione di "anticristi", rapporto col lettore, indicazione di nuove tematiche, coscienza della "nuova miseria" della poesia).

### - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (1 h)

#### Tematiche affrontate:

Positivismo come fondamento teorico del Naturalismo/i precursori (Honoré de Balzac come "scrittore scienziato" e Gustave Flaubert per la teoria dell'impersonalità/la poetica di Émile Zola (ereditarietà e influsso ambientale; impegno sociale e concezione progressista della società)/la poetica di Capuana e Verga e le differenze col Naturalismo francese.

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.

Saper riconoscere i concetti chiave

- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

### Testi commentati:

1. Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, dal *Fanfulla della Domenica* - L. Capuana (distacco dal "romanzo sperimentale" e forma artistica).

### - Giovanni Verga (8 h)

#### Tematiche affrontate:

La vita/i romanzi preveristi/ la "svolta" verista/la poetica e la tecnica narrativa (impersonalità, regressione del punto di vista)/ la visione della realtà e la concezione della letteratura (pessimismo, teoria dell'ostrica, conservatorismo, atteggiamento critico verso la realtà)/ Verga e Zola a confronto/le novelle (caratteristiche e forma)/il ciclo dei Vinti (caratteristiche generali con focus particolare su *Malavoglia*).

#### Testi commentati:

1. Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*: il procedimento della regressione e dello straniamento, la prima prova verista, il tema del "diverso", la visione dell'esistenza.
2. I «vinti» e la «fiumana del progresso», da *Malavoglia*, *Prefazione*: intento del ciclo, atteggiamento nei confronti del progresso.
3. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da *Malavoglia* cap. I (leva di 'Ntoni come rottura dell'equilibrio).
4. La roba, dalle *Novelle rusticane* (logica dell'interesse e del profitto di un *self-made man*).
5. La morte di mastro-don Gesualdo, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V (lo "sconfitto" dal punto di vista umano).

### - Il Decadentismo (3 h)

#### Tematiche affrontate:

L'origine del termine/la visione del mondo/gli strumenti irrazionali della conoscenza/l'estetismo, il vitalismo e il superomismo/le soluzioni formali e le figure retoriche/tematiche ricorrenti (decadenza, lussuria, morte, malattia)/ gli "eroi" decadenti/differenze e continuità col Romanticismo e col Naturalismo/ la crisi del ruolo dell'intellettuale/influsso esercitato da Baudelaire/caratteristiche generali della poesia simbolista/ caratteristiche generali del romanzo decadente (focus sulla concezione dell'esteta di O. Wilde e sulla figura di G. Deledda, influsso Verismo e Decadentismo).

#### Testi commentati:

1. Perdita dell'aureola - C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi* (focus sulla nuova condizione dell'intellettuale).
2. Corrispondenze - C. Baudelaire, da *I fiori del male* ("manifesto" del simbolismo).



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

3. L'albatro - C. Baudelaire, da *I fiori del male* (allegoria del poeta).
4. Spleen - C. Baudelaire, da *I fiori del male* (definizione del termine "spleen").

- **Gabriele d'Annunzio (5 h)**

Tematiche affrontate:

La vita/l'estetismo e la sua crisi/la fase della "bontà" (cenni generali)/i romanzi del superuomo/Le *Laudi* (progetto): focus su *Alcyone* (struttura, contenuti, forma e significato dell'opera).

Testi commentati:

1. Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*, libro III, cap. II (focus figura del padre e "smascheramento" falsità del protagonista).
2. Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*, libro I (nuovo ruolo dell'intellettuale, programma politico).
3. La sera fiesolana, da *Alcyone* (forme tipiche del Decadentismo/simbolismo, panismo, ripresa pagana di S. Francesco).
4. La pioggia nel pineto, da *Alcyone* (culmine panismo).

- **Giovanni Pascoli (3 h)**

Tematiche affrontate:

La vita/la visione del mondo/la poetica del "fanciullino"/fanciullino e superuomo: due miti complementari/i temi e le forme della poesia pascoliana/*Myricae* (caratteri generali)/ *I Poemetti* (caratteri generali)/ *I Canti di Castelvecchio* (caratteri generali)

Testi commentati:

1. Una poetica decadente, da *Il fanciullino* (significato, poetica, irrazionalità).
2. X Agosto, da *Myricae* (caratteristiche tematiche e formali "tipicamente" pascoliane).
3. L'assiuolo, da *Myricae* (caratteristiche tematiche e formali "tipicamente" pascoliane).
4. Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio* (caratteristiche tematiche e formali "tipicamente" pascoliane).

- **Il primo Novecento (1 h)**

Tematiche affrontate:

Cenni sul contesto storico-sociale/la crisi del Positivismo/le avanguardie: innovazioni tematiche e formali (il futurismo in Italia).

Testi commentati:



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

1. *Manifesto del Futurismo*, F. T. Marinetti [materiale condiviso dalla docente su Classroom].

- Italo Svevo (2 h)

Tematiche affrontate:

Vita/influsso di Freud e della psicanalisi/Svevo "intellettuale atipico": i modelli filosofici e letterari/lingua e stile/*Una vita* - *Senilità* - *La coscienza di Zeno* (struttura, evoluzione personaggi e forme narrative, focus sulla figura dell'inetto).

Testi commentati:

1. Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale, da *Una vita* cap. VIII (focus sul contrasto tra i due personaggi) [materiale condiviso dalla docente su Classroom].

Si prevede una panoramica generale sui seguenti testi:

2. Il ritratto dell'inetto, da *Senilità* cap. I (focus sulla fisionomia del protagonista e sui procedimenti narrativi sveviani).
3. La prefazione del Dottor S., da *La coscienza di Zeno* (focus atteggiamento di Svevo nei confronti della psicanalisi) [materiale condiviso dalla docente su Classroom].
4. Il fumo, da *La coscienza di Zeno* cap. III (focus rapporto con il padre).
5. La morte del padre, da *La coscienza di Zeno* cap. IV (focus figura paterna).
6. La profezia di un'apocalisse cosmica, da *La coscienza di Zeno* cap. VIII (focus "malattia" dell'umanità).

- Luigi Pirandello (2 h)

Tematiche affrontate:

Vita/la visione del mondo: «forma» vs. «vita»; la frantumazione dell'identità individuale, la «trappola» della vita sociale/la poetica: l'umorismo/le *Novelle* (caratteri generali, distinzione tra «novelle siciliane» e «romane»)/i romanzi: *Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila* (focus sulla figura dell'inetto: affinità e differenze con Svevo)/la produzione teatrale: la fase del «grottesco» e del «metateatro».

Testi commentati:

1. Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*.

Si prevede una panoramica generale sui seguenti testi:

2. Ciaula scopre la Luna, dalle *Novelle per un anno* (focus differenze col Verismo e importanza dell'irrazionalità).
3. Il treno ha fischiato..., dalle *Novelle per un anno* (focus sulla «trappola» della famiglia e del lavoro, sulla follia che fa comprendere le storture del reale).



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>4. La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p>- <b>Giuseppe Ungaretti (1 h)</b></p> <p>Tematiche affrontate: La vita/l'<i>Allegria</i>: funzione della poesia, caratteristiche formali, temi. Si prevede una panoramica generale sui seguenti testi:</p> <p>1. Il porto sepolto, da <i>L'allegria</i> (focus sui temi caratteristici dell'autore).</p> <p>- <b>Incontro con l'autore: il <i>Paradiso</i> di Dante Alighieri (8 h)</b></p> <p>Canti affrontati (lettura, analisi, commento): I, III, VI.</p> <p>- <b>Educazione civica</b></p> <p>Tematiche affrontate: La parità di genere nella letteratura: violenza e soprusi ai danni delle donne nei <i>Promessi sposi</i> (2 h) Il lavoro minorile: la figura del "caruso" in <i>Rosso Malpelo</i> e in <i>Ciaula scopre la Luna</i> (1 h)</p>	
<p>- <b>Competenze di scrittura</b> Consolidamento delle tipologie A, B, C/strumenti di analisi del testo (focus su analisi stilistico-retorica).</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere i testi oggetto di studio, individuandone le caratteristiche formali</li><li>- conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti</li><li>- comprensione e analisi dei testi</li><li>- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico</li><li>- usare il lessico specifico della disciplina</li></ul>



**LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente</li></ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore</li><li>- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore</li><li>- Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.</li><li>- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li></ul>

## SCHEDA DISCIPLINARE DI LATINO E GRECO

Docente: Claudia Piergallini

N° ore settimanali di insegnamento: 7

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva	X		
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo			X
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente			X
scarso			

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

- Acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposte
- Riconoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche

#### COMPETENZE

- Comprensione degli aspetti linguistici del testo: recuperare e consolidare le conoscenze morfosintattiche, destrutturare e ristrutturare i testi presi in esame
- Comprensione dei livelli del testo: descrivere le caratteristiche retoriche dei vari generi letterari, analizzare ordinatamente un testo
- Individuare le linee evolutive di un genere e di un tema in epoche diverse
- Individuare le relazioni committenza-autore-pubblico
- Riconoscere i tratti stilistici caratterizzanti un autore, una scuola, un genere, un'epoca



- Sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- Rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- Esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente
- cogliere le possibili attualizzazioni nelle tematiche affrontate

#### **ABILITA'**

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.
- Saper sintetizzare e riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale

## **LATINO**

N° ore settimanali di insegnamento: 4

### **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: ORAZIO**

**Tempi: 9 ore**

#### **Contenuti:**

*Epodi*: il rapporto con la tradizione giambica e con Callimaco, il carattere dell'opera; *Sermones*: il titolo, le tipologie, le caratteristiche, il rapporto con Lucilio, il destinatario e lo scopo dell'opera, la differenza fra I e II libro; *Epistole*: caratteri generali, differenze con i *Sermones*; *Carmina*: i modelli greci, le diverse tematiche in sintesi (politico-civile, sacrale-mitologica, amore e amicizia, il tempo, la morte e la fugacità dell'esistenza, la natura, il valore della poesia).

Lecture antologiche in traduzione: *Fuggire da una Roma in crisi*; *Un arrampicatore sociale*; *La battaglia di Azio*; *In morte di Cleopatra*. Condivise dalla docente: *Contro la guerra*; *Nel gelo dell'inverno*; *Il topo di campagna e il topo di città*

Testi letti in lingua, tradotti e commentati; *Maecenas atavis*, *Exegi monumentum*; *O fons Bandusiae*; *Carpe diem* (lettura non metrica)

**Argomento: OVIDIO**

**Tempi: 3 ore**

#### **Contenuti:**

Ovidio poeta d'amore: *Amores*, *Heroides* (cenni) e *Ars amatoria*; lo sperimentalismo delle *Metamorfosi*; cenni sui *Fasti* e sulla poesia dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*.

Lecture antologiche in traduzione: *Apollo e Dafne*; *Narciso, innamorato di sé stesso*; *Dedalo e Icaro*; *Aracne*

**Argomento: INTRODUZIONE ALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA e FEDRO**

**Tempi: 1 ora**

**Contenuti:**

Introduzione all'età Giulio-claudia. Fedro: struttura e intento morale delle Favole  
Letture antologiche in traduzione: *La legge del più forte* ; *La vedova e il soldato*

**Argomento: SENECA****Tempi: 10 ore****Contenuti:**

I *Dialogi*: i temi più importanti (la morte, l'esilio, la figura del saggio e il rapporto con la politica, la ricchezza); il *De clementia* (la figura del buon *princeps* e la funzione del filosofo); le *Naturales quaestiones*; il *De beneficiis*; le *Epistulae ad Lucilium* (tipologia del genere; temi e modalità di trattazione. Temi più importanti: il tempo, la critica delle passioni, *otium e negotium*); le tragedie (caratteri generali); *Apokolokyntosis* (rapporto con la satira menippea e significato dell'opera); lo stile della prosa.

Letture antologiche in traduzione: *L'impossibilità di controllare le passioni*; *Chi non programma il futuro non vive il presente*; *Lo studio del passato*; *Il saggio contribuisce alla vita politica con la sua attività contemplativa*; *L'irrisione dell'imperatore Claudio*. Fornite dalla docente: *La morte è un'esperienza quotidiana*; *Siamo membra di un solo corpo*

Testi letti in lingua, tradotti e commentati: *De ira* I, 1-4; *De clementia* I, 1-4; *Epistulae ad Lucilium* I, 1

**Argomento: LUCANO****Tempi: 3 ore**

**Contenuti:** Il *Bellum civile*; caratteristiche dell'epica di Lucano e rapporto con l'Eneide di Virgilio; i personaggi (Cesare, Pompeo e Catone); la "Provvidenza" e il rapporto con la concezione stoica del mondo divino; l'orrido ed il macabro.

Letture antologiche in traduzione: *Il proemio* (vv 1-32); *L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto*; *La resurrezione del cadavere e la profezia*; *Il vincitore di Farsalo*.

**Argomento: PETRONIO****Tempi: 3 ore****Contenuti:**

Il *Satyricon*: la problematica attribuzione dell'opera e il contenuto generale; il genere e i modelli letterari; il "realismo" di Petronio; la lingua.

Letture antologiche in traduzione: *L'arrivo a casa di Trimalchione*; *Trimalchione buongustaio*; *Il lupo mannaro e le streghe*; *La carriera di un arricchito*; *La matrona di Efeso*

**Argomento: PERSIO E GIOVENALE****Tempi: 1 ora****Contenuti:**

Caratteri delle satire e confronto tra i due artisti.

Letture antologiche in traduzione (solo Giovenale): *Un rombo per Domiziano*; *La gladiatrice*

<b>Argomento: MARZIALE</b>
<b>Tempi: 1 ora</b>
<b>Contenuti:</b> Varietà espressiva e realismo linguistico; i temi degli epigrammi. Letture antologiche in traduzione: <i>Il Giove di Marziale</i> ; <i>L'affaccendato</i> ; <i>Il cacciatore di patrimoni</i> ; <i>Contro il falso moralismo</i> ; <i>Uomini e belve</i>

<b>Argomento: QUINTILIANO</b>
<b>Tempi: 2 ore</b>
<b>Contenuti:</b> La decadenza dell'oratoria: il perduto <i>De causis corruptae eloquentiae</i> ; l' <i>Institutio oratoria</i> : la struttura; la moderna pedagogia di Quintiliano; l'importanza del decimo libro; la figura dell'oratore perfetto. Letture antologiche in traduzione: <i>Ritratto del buon maestro</i> ; <i>Cicerone, il dono divino della provvidenza</i> ; <i>Seneca, pieno di difetti ma seducente</i>

<b>Argomento: TACITO</b>
<b>Tempi: 6 ore</b>
<b>Contenuti:</b> Il <i>Dialogus de oratoribus</i> : il problema dell'attribuzione, le cause del declino dell'oratoria, lo stile; l' <i>Agricola</i> tra politica e etnografia, il cittadino virtuoso e il tiranno, i discorsi diretti; la <i>Germania</i> : descrivere i barbari ma pensare a Roma; le <i>Historiae</i> : contenuto generale, corruzione e decadenza del senato; gli <i>Annales</i> : contenuto generale, il <i>princeps</i> e il senato, il progredire del pessimismo. Concezione e prassi storiografica in Tacito. Letture antologiche in traduzione: <i>Il discorso di Calgaco</i> ; <i>Matrimonio e adulterio</i> ; <i>Il proemio delle Historiae</i> ; <i>Il proemio degli Annales (fornito dalla docente)</i> ; <i>L'incendio di Roma (fornito dalla docente)</i> ; <i>Seneca è costretto ad uccidersi</i> ; <i>Anche Petronio deve uccidersi</i> ; <i>Il pessimismo di Tacito</i> .

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata	x		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	E.Cantarella, G.Guidorizzi
Titolo	Ad Maiora
Volume	II- III
Editore	Einaudi scuola

## SCHEDA DISCIPLINARE DI GRECO

Docente: Claudia Piergallini

N° ore settimanali di insegnamento: 3

## CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

<b>Argomento: L'origine della Commedia e Aristofane</b>
<b>Tempi: 5 ore</b>
<b>Contenuti:</b> L'origine della Commedia. Aristofane: cronologia; caratteristiche e temi delle commedie, evoluzione ideologica. Lecture antologiche in traduzione: dagli Acarnesi: <i>Dalla parabasi: la verità del poeta</i> ; da Lisistrata <i>Ragioni maschili delle donne e i timori femminili degli uomini</i> Ogni studente ha letto integralmente una commedia a piacere

<b>Argomento: L'età ellenistica e la Commedia Nuova</b>
<b>Tempi: 2 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <b>L'Ellenismo:</b> definizione e cenni sul quadro storico-politico; i centri della cultura letteraria; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; la civiltà del libro; la religione; la lingua  <b>La Commedia Nuova:</b> crisi della polis ed evoluzione del genere; il passaggio dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova; caratteri generali della Commedia Nuova

<b>Argomento: Menandro</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> Novità rispetto alle forme e alle tematiche della commedia antica; la rappresentazione dei caratteri; i valori morali; la tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro; commento del <i>Dyskolos</i> e degli <i>Epitrepontes</i> . Lecture antologiche in traduzione: <i>I protagonisti della commedia</i> ; <i>Il misantropo</i> ; <i>Il salvataggio di Cnemone</i> ; <i>Il parziale rinsavimento di Cnemone</i> ; <i>Il piano di Abrotono</i> ; <i>Il pentimento di Carisio</i>

<b>Argomento: Callimaco</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> Il rapporto con i Tolomei; la concezione poetica a partire dalla lettura dell'epigramma XXVIII, della chiusa dell'Inno ad Apollo, e del prologo degli <i>Aitia</i> ; le relazioni con predecessori e contemporanei; struttura e caratteri generali degli <i>Aitia</i> , dei <i>Giambi</i> , degli <i>Inni</i> e degli <i>Epigrammi</i> (novità e tradizione); l'epillio: l' <i>Ecale</i> . Lecture antologiche in traduzione: <i>Prologo dei Telchini</i> ; <i>Chiusa dell'Inno ad Apollo (dal verso 108 alla fine)</i> ; <i>Passi dall'Ecale</i> ; <i>Epigrammi XXVIII (Vanto di originalità)</i> .

**Argomento: Teocrito****Tempi: 3 ore****Contenuti:**

La produzione poetica; i carmi del corpus; gli idilli bucolici (caratteri generali e struttura); i mimi urbani: caratteristiche e differenze rispetto al mimo tradizionale; Teocrito poeta di corte.

Lecture antologiche in traduzione: *Le Talisie*; *Le Siracusane*

**Argomento: Apollonio Rodio****Tempi: 3 ore****Contenuti:**

Le *Argonautiche*, struttura e peculiarità narrative; sintesi della trama; l'epica di Apollonio come esperimento tipicamente ellenistico: il rapporto con Omero; le figure di Giasone e Medea.

Lecture antologiche in traduzione: *Il primo proemio*; *La lunga notte di Medea innamorata*; *Il superamento delle prove*; *La conquista del vello*.

**Argomento: La storiografia: breve excursus su Tuciddide****Tempi: 2 ore****Contenuti:**

Riepilogo essenziale sui caratteri generali della storiografia di Erodoto e breve excursus su Tuciddide: il metodo tucidideo, caso e necessità.

Lecture di passi significativi tratti dalla lettura antologica in traduzione *Il dialogo Ateniesi-Melii*

**Argomento: Polibio****Tempi: 3 ore****Contenuti:**

La concezione della storia: universalità e pragmaticità; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; il ruolo della religione e della Tyche; Polibio e Tuciddide.

Lecture antologiche in traduzione: *L'utilità pratica della storia*; *La storia magistra vitae*; *L'analisi delle cause*; *Il ciclo delle costituzioni*

**Argomento: L'Apologia di Socrate****Tempi: 5 ore****Contenuti:**

File condiviso su Classroom. Contenuto generale e struttura dell'opera; analisi e traduzione dei seguenti paragrafi: 18a – 21c

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			
esercitazione guidata	X		
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata	x		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	Utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	A.Porro, W. Lapini, F.Razzetti/ A.Porro, W. Lapini, C. Bevegni
Titolo	Ktema es aiei
Volume	II- III
Editore	Loesher Editore

Quartu S. Elena, 12/05/2025

La docente  
Claudia Piergallini



## SCHEDA DISCIPLINARE DI Storia dell'arte

Docente:Cristina Murgia

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			
attiva		x	
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante		x	
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo		x	
sufficiente			
scarso			

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **CONOSCENZE**

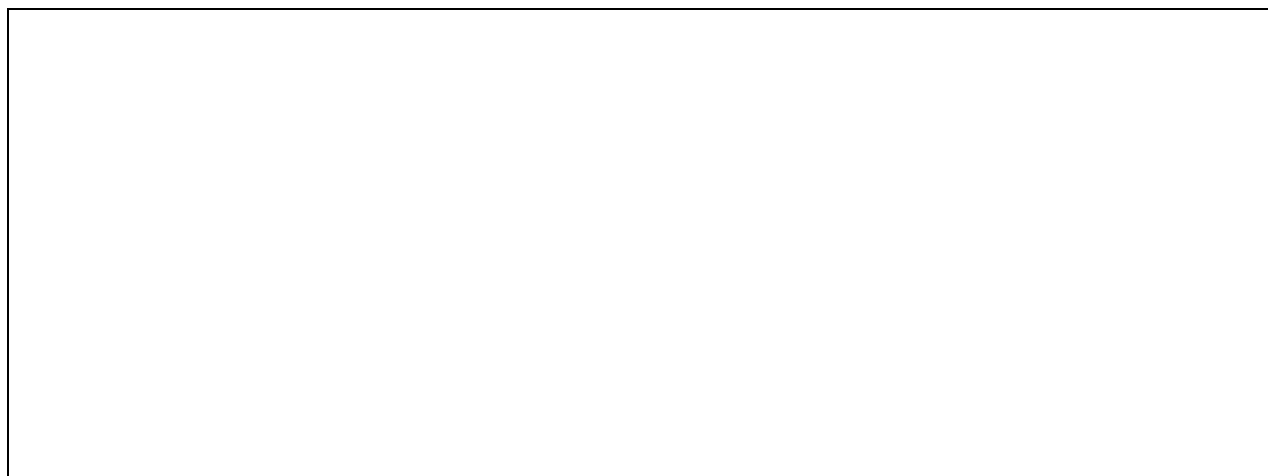
- Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti sapendoli collocare cronologicamente.
- Conoscere le principali opere, autori e relativo contesto storico culturale.
- Conoscere le opere analizzate, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento.
- Conoscere le più importanti tecniche artistiche.

#### **ABILITA'**

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura) con relativi nessi storici, geografici e culturali.
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.

#### **COMPETENZE**

- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.
- Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.
- Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.
- Operare analisi autonome, elaborare sintesi e valutazioni critiche personali.



## **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: Neoclassicismo**

**Tempi: 4 giorni**

**Contenuti:**

Neoclassicismo: contesto e caratteristiche; I Neoclassicismo: J. L. David: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. Neoclassicismo: J.L.D. Napoleone che valica il Gran San Bernardo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.

**Argomento: Il Romanticismo**

**Tempi: 20 giorni**

**Contenuti:**

Romanticismo, contesto storico, poetica,  
il preromantico Goya.

Goya: Il parasole, Il ritratto della famiglia di Carlo  
IV, Saturno che divora uno  
dei suoi figli, la lattaia di Bordeaux.

copertina delle incisioni I Capricci: Il sonno della ragione produce mostri.  
3 maggio 1808

Romanticismo poetica e caratteristiche.

Romanticismo: C. D. Friedrich, Il viandante sul  
mare di nebbia; Il mare di ghiaccio; W. Turner:  
La sera del diluvio; Constable: La barca in  
costruzione a Flatfort; E. Delacroix: La Libertà  
che guida il popolo; F. Hayez: il Bacio.

T. Gericault La zattera della Medusa.

E. Delacroix La Libertà che guida il popolo;

**Argomento: Realismo**

**Tempi: 10 giorni**

**Contenuti:**

Il Realismo artistico: introduzione e contestualizzazione;

G. Coubert: Gli Spaccapietre; Il Funerale a Ornans.

Daumier: Il vagone di terza classe:

Millet: l'Angelus.

**Argomento: Impressionismo**

**Tempi: 15 giorni**

**Contenuti:**

Impressionismo: introduzione.

Il precursore E. Manet: Colazione sull'erba, L'Olimpia, Le Bar de la Folies Bergères

Claude Monet: Impresione Levar del sole; La serie delle Cattedrali.

Degas: La lezione di danza, L'Assenzio.

Renoir: Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

--

<b>Argomento: Postimpressionismo</b>
--------------------------------------

<b>Tempi: 15 giorni</b>
-------------------------

<b>Contenuti:</b>
-------------------

il Postimpressionismo: Van Gogh: I mangiatori di patate, La pianura del Crau, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

G. Seurat: Bagnanti a Asnieres, Una Domenica pomeriggio all'isola de La Grande Jatte.

Paul Cézanne: Giocatori di carte, Le Monte Sainte Victoire, Le Grandi Bagnanti

<b>Argomento: Munch</b>
-------------------------

<b>Tempi: 2 giorni</b>
------------------------

<b>Contenuti:</b>
-------------------

L'Urlo di Munch

<b>Argomento: L'Art Nouveau</b>
<b>Tempi: 6 giorni</b>
<b>Contenuti:</b>  L'Art Nouveau. Gustave Klimt: Giuditta I

#### **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Rinascimento artistico sardo: Maestro di Castelsardo: La Madonna del latte, La Madonna in trono, Retablo della Porziuncola, Retablo di Tuili, Retablo di Sant'Eligio.

Retablo di Gonnostramatza, Pietro Cavarò retablo di Villamar, Retablo Madonna dei sette dolori, retablo con porte di San Paolo e San Pietro, retablo Santo Cristo, pala di Sant'Agostino. Michele Cavarò: trittico della madonna della consolazione.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata
--	------------

	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			x
attività laboratoriale	x		
problem solving	x		
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata	x		

### STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		x	
interrogazione breve			x
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			x

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente		x	
altri testi		x	
schede guidate			
materiali multimediali			x

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Emanuela Pulvirenti
--------	---------------------



Titolo	Arteologia
Volume	3
Editore	Zanichelli

## **SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA e CIVILTA' INGLESE**

Docente: **Roberta Ziviello**

N° ore settimanali di insegnamento: **3**

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	<b>Tutti</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva	<b>X</b>		
attiva			<b>X</b>
passiva		<b>X</b>	
<b>Impegno</b>			
costante		<b>X</b>	
discontinuo			<b>X</b>
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo			<b>X</b>
sufficiente		<b>X</b>	
scarso			

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

-esprimersi in lingua straniera scritta e orale in modo semplice e comprensibile

-comprendere globalmente messaggi orali in L2

**Letteratura:**

-analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico che formale

-illustrare i tratti essenziali di un movimento artistico, contestualizzarlo nel periodo e rispondere a domande semplici sugli argomenti affrontati

## **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

**Argomento: REVISION: The main traits of the Romantic Age**

**Contenuti:**

poets of the Second Generation,  
the ideals of the French Revolution,  
slavery,  
Lord Byron, his success, the Byronic hero,  
Percy Bysshe Shelley, his life,

--

<b>Argomento: J. Keats</b>
----------------------------

<b>Contenuti:</b>
-------------------

his life, his style, Beauty, Negative capability, Imagination, "Ode on a Grecian Urn", detailed analysis <i>Bright Star</i> (the movie)
---

<b>Argomento: ROMANTIC FICTION</b>
------------------------------------

<b>Contenuti:</b>
-------------------

Jane Austen, Sir Walter Scott, Edgar Allan Poe,
---

<b>Argomento: Edgar Allan Poe</b>
-----------------------------------

<b>Contenuti:</b>
-------------------

his life,  
the short story,  
his investigation of the dark side of man,  
the tales of terror,  
*The Black Cat*, reading comprehending, reflecting,

#### **Argomento: Sir Walter Scott**

##### **Contenuti:**

his life,  
his style,  
the historical novel,  
[https://www.youtube.com/watch?v=bdZu4\\_hNgU0](https://www.youtube.com/watch?v=bdZu4_hNgU0), video on Scott's mansion Abbotsford in Scotland,

#### **Argomento: Jane Austen**

##### **Contenuti:**

her private life,  
society in Jane Austen's time,  
her style,  
her themes,  
focus on the extract, "The first proposal" in order to understand her wit and her proficiency with dialogues,  
a novel of manners,  
*Pride and Prejudice*, the plot

#### **Argomento: The Victorian Age**

##### **Contenuti:**

Victoria, queen and empress,  
optimism and contradictions,  
social classes,  
middle class divided into LOWER-middle class, MID-middle class and UPPER-middle class,  
The Victorian Compromise,  
economic development and social change,  
political parties and Sir Robert Peel + BOBBIES,  
workers' rights and Chartism,  
workhouses and The Poor Law Amendment Act,  
1851: The Great Exhibition, the Crystal Palace: meaning and items.  
the Victoria&Albert Museum,  
the railways in in the UK and in the USA,  
the importance of ETIQUETTE during the Victorian Age and ETIQUETTE books,  
the perfect Victorian woman,  
the importance of Gibraltar + Suez Canal,  
Charles Darwin, *On the Origin of Species*, main idea and responses,  
Post unitarian Italy and Victorian England: human and workers rights,

### **Argomento: The American Civil War**

#### **Contenuti:**

The beginning of the United States,  
Abraham Lincoln,  
the American Civil War,  
Lincoln's memorial and legacy,

### **Argomento: Victorian fiction**

#### **Contenuti:**

the novel,  
the early and mid-Victorians,  
the late Victorians,  
Aestheticism,

C. Dickens, T. Hardy and O. Wilde,  
the BILDUNGSROMAN,  
Women's literature in the Victorian Age,

### **Argomento: Charles Dickens**

#### **Contenuti:**

his life,  
his style,  
his popularity,  
the importance of names,  
*O. Twist*,  
"Please, sir, I want some more", reading, comprehending, reflecting,  
the didactic aim of the early/mid Victorian novels,  
*Hard Times*  
the structure of the novel + the meaning of the title given to each book,  
"Coketown": reading, comprehending, reflecting,  
School reformation during the Victorian Age: more obscure reasons,  
facts and Sissy Jupe,  
C. Dickens and G. Verga: essential similarities and differences,  
work and alienation,

### **Argomento: Emily Brontë**

#### **Contenuti:**

her life,  
*Wuthering Heights*,  
the plot,  
a perfect example of a novel in the English tradition,  
Catherine and Heathcliff,  
themes,  
connections with *Canne al Vento*,

Dacia Maraini – “*Cime Tempestose*: una tragedia antica”,  
“I am Heathcliff”, reading, comprehending, reflecting,

### **Argomento: Aestheticism**

#### **Contenuti:**

Dante Gabriel Rossetti and the Pre-Raphaelites,  
Preraphaelites' paintings,  
O. Wilde,

### **Argomento: Oscar Wilde**

#### **Contenuti:**

his life,  
Wilde and Aestheticism,  
popularity,  
the dandy,  
obsession with beauty then and now,  
*The Importance of Being Earnest*, introduction + the dandy,  
*The Picture of Dorian Gray*,  
the 1st chapter, the language of the senses and exaggeration,  
“I shall grow and horrible”, reading, comprehending, reflecting,  
the role of Lord Henry in Dorian’s corruption,  
hedonism,  
respectability,  
the theme of *Faustus*,  
THE DECADENTS, Wilde and D’Annunzio, Pascoli,

### **Argomento: Robert Louis Stevenson**

#### **Contenuti:**



his life,  
good and evil,  
the structure of the novel, its context, its narrators,  
*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*  
the plot,  
“The fascination of evil”, reading, comprehending, reflecting,

### **Argomento: The 1st half of the Twentieth century**

#### **Contenuti:**

up to the First World War,  
the First World War,  
the changing of Great Britain,  
the Irish question,

### **Argomento: The First Part of the 20th Century**

#### **Contenuti:**

an age of change and transition,  
Joseph Conrad and D.H. Lawrence, main traits  
*Heart of Darkness*, the plot, themes,  
Psychoanalysis, Sigmund Freud, its structural model of the psyche, Id-Ego-SuperEgo,  
Modernism,  
the modernist novel  
Joyce and Woolf,  
literary techniques, stream of consciousness and interior monologue,  
the war poets,

### **Argomento: Wilfred Owen**

**Contenuti:**

his life,  
poems,  
unconventional poetry,  
*Dulce et Decorum Est*, reading, comprehending, reflecting,

**Argomento: James Joyce****Contenuti:**

his life,  
*Dubliners*,  
structure,  
themes,  
*The Dead*,  
the plot,  
themes and symbols,  
“The Dead”, reading, comprehending, reflecting,  
*Ulysses*  
“Molly’s monologue”, reading, comprehending, reflecting,

**Argomenti che si è programmato di affrontare/completare dopo il 15 maggio:**  
**Virginia Woolf, the novel in the 1950s and the 1960s, George Orwell,**

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale		X	
problem solving			
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo			
discussione guidata		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			X
prova strutturata			
prova semistrutturata			X
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			
altri testi		X	
schede guidate		X	
materiali multimediali		X	

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	C. MEDAGLIA, B. A. YOUNG
Titolo	<b>TIME PASSAGES</b>
Volume	<b>1, 2</b>
Editore	Loescher Editore;

**SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI Classe V A classico**

Docente: Loredana Onidi

N° ore settimanali di insegnamento: 2

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza			X	X				X	
Minoranza	X	X			X	X	X		X

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Descrizione degli obiettivi	Raggiunti			Parzialmente raggiunti		
	Tutti	Maggioranza	Minoranza	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Riallinearsi rispetto ai prerequisiti di base di Chimica generale e inorganica: definire l'orbitale atomico, comprendere la struttura di una molecola, distinguere il legame covalente da quello ionico, ipotizzare la forma di una molecola, possedere il concetto di risonanza e conoscere la teoria del legame di valenza e apprezzarne la differenza e il valore rispetto alla teoria di Lewis.	X					
Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica; identificare le differenti		X				X

ibridizzazioni del carbonio; determinare isomeri e classificare le reazioni; identificare i diversi idrocarburi, saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura e descriverne alcune fondamentali proprietà fisico-chimiche.						
Saper comprendere che le biomolecole sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche; saper individuare il ruolo dei carboidrati nel fornire energia agli esseri viventi; saper comprendere il ruolo di riserva energetica e quello strutturale di alcuni carboidrati; saper associare il diverso tipo di lipide alla funzione corrispondente; saper comprendere che alcuni lipidi hanno ruolo isolante, altri sono una riserva energetica, altri hanno una funzione regolatrice; saper comprendere il ruolo biologico delle proteine; acquisire che la specificità di una proteina dipende dalla sua composizione e dal suo ripiegamento nello spazio; saper comprendere la relazione che esiste tra la struttura di una proteina e la sua funzione; saper comprendere la specificità degli enzimi.	X					
Saper comprendere la complessità della struttura chimica del DNA; saper comprendere la relazione fondamentale fra la struttura del DNA e la sua funzione; saper comprendere il significato e il meccanismo enzimatico della replicazione semiconservativa; saper comprendere in quale modo, la sequenza di basi azotate sul DNA determina la sequenza degli amminoacidi nella proteina; saper comprendere in quale modo l'apparato biochimico della cellula traduce il DNA in una proteina. Collegare il dogma centrale della biologia alla necessità di una comunicazione efficace tra acidi nucleici.		X				X
Comprendere l'importanza della funzione regolatoria dell'espressione genica. Descrivere i livelli di controllo nei batteri e negli eucarioti. Conoscere gli aspetti generali della genetica dei microrganismi: strutture e funzioni di base di		X				X

virus e batteri, processi di coniugazione e trasformazione batterica.						
Analizzare gli aspetti energetici generali del metabolismo degli organismi, chiarire il ruolo dell'Energia nei viventi, prendere in esame le vie metaboliche distinguendo vie anaboliche e cataboliche, riconoscere la funzione catalitica di un enzima, definirne il sito catalitico e la sua relazione con il substrato e i siti allosterici. Caratterizzare la via metabolica del glucosio, individuare i principali processi e le loro correlazioni, Descrivere sedi, pigmenti e aspetti energetici che intervengono nel processo di fotosintesi.		X				X

#### CONTENUTI DISCIPLINARI (le ore svolte fanno riferimento anche al processo di valutazione)

Argomento 1	
tempi	Settembre-Ottobre 2024 10h
conoscenze	<b>La struttura atomica e il legame chimico:</b> da Bohr al modello quantomeccanico, la duplice natura dell'elettrone, principio di indeterminazione di Heisenberg, l'equazione d'onda, i numeri quantici e la forma dell'atomo, configurazione elettronica degli elementi e la relazione con la tavola periodica degli elementi; natura del legame chimico ed elettronegatività, da Lewis alla teoria del legame di valenza, legame sigma $\sigma$ e legame pi greco $\pi$ .
competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper interpretare le informazioni</li> </ul>
Nodi concettuali	<b>3,5</b>

Argomento 2	
tempi	Ottobre-Novembre-Dicembre 2024 12h
conoscenze	<b>La chimica del carbonio:</b> dalla ipotesi vitalista alla chimica organica moderna, ibridizzazione e maggiore efficienza di legame, tipologie di legame C-C ( $\sigma$ e $\pi$ ), saturazione e

	<p>insaturazione; Isomeria costituzionale e stereoisomeria; introduzione agli idrocarburi (descrizione molto generale della famiglia), regole di nomenclatura e casi di applicazione, Alcani, Alcheni, Alchini; introduzione agli idrocarburi aromatici, la delocalizzazione elettronica e carattere aromatico, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche; i gruppi funzionali; alogenuri alchilici (formula generale), Alcoli, Eteri e Fenoli (formula generale e nomenclatura di base); composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici e derivati (formula generale e nomenclatura di base); Ammine ed Eterocicli (formula generale, nomenclatura di base).</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Fare proprio un lessico corretto, indispensabile per una comunicazione efficace.</li> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper interpretare le informazioni</li> </ul>
Nodi concettuali	<b>3,5,7</b>

<b>Argomento 3</b>	
tempi	Gennaio-Febbraio 2025 5h
conoscenze	<p><b>Biomolecole:</b> definizione di Vita e vivente in senso biologico, composizione chimica della materia vivente, i costituenti chimici della cellula, gruppi funzionali peculiari, polimeri biologici e monomeri, legami di condensazione e reazioni di idrolisi; CARBOIDRATI (funzioni-energia e sostegno), monosaccaridi (aldosi e chetosi, isomeria e atomi di carbonio asimmetrici, catene lineari e forme cicliche), oligosaccaridi (il legame glicosidico e -OH emiacetalico), polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno, funzione di riserva, funzione di sostegno); LIPIDI (idrofobicità e lipofobicità, lipidi semplici e lipidi complessi, saponificazione, funzioni), trigliceridi (reazione di esterificazione e grado di insaturazione, grassi saturi e insaturi, relazione con l'alimentazione, saponi), cere, steroidi, fosfolipidi e glicolipidi; PROTEINE (struttura chimica dell'amminoacido, carbonio <math>\alpha</math> asimmetrico, natura dei residui R), legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine, ruolo biologico delle proteine; il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici (modellizzazione del sito catalitico, specificità del sito attivo).</p>

competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>• Appropriarsi di una terminologia corretta ed efficace per spiegare i processi biochimici.</li> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni</li> <li>• Saper classificare</li> </ul>
Nodi concettuali	<b>1,4,5,9</b>

<b>Argomento 4</b>	
tempi	Febbraio-Marzo 2025 6h
conoscenze	<p><b>Enzimi e Metabolismo:</b> le trasformazioni chimiche nella cellula, definizione di metabolismo e di via metabolica, la molecola di ATP, reazioni accoppiate esoergoniche ed endoergoniche, regolazione dell'attività metabolica, gli organismi viventi e le fonti di energia, glucosio come fonte di energia; tappe della glicolisi, ossidazione del piruvato, significato del Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (tutti i processi sono stati spiegati mettendo in luce i passaggi generali e focalizzandosi unicamente sul significato in termini metabolici). Bilancio energetico globale. Struttura del cloroplasto, sedi e pigmenti coinvolti nel processo di Fotosintesi; reazioni luce dipendenti e reazioni luce indipendenti; bilancio energetico; analogie e differenze col processo della Respirazione cellulare.</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Interpretare un fenomeno distinguendo le varie trasformazioni di energia.</li> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>
Nodi concettuali	<b>1,5,7,9</b>

<b>Argomento 5</b>	
tempi	Aprile 2025 4h



conoscenze	<b>DNA ed RNA:</b> acidi nucleici (composizione chimica del nucleotide, pentoso/gruppo fosfato/basi azotate puriniche o pirimidiniche); legame fosfodiesterico 5'-3'; doppia elica di DNA (struttura elicoidale, Rosalind Franklin e la cristallografia a raggi X, complementarietà e anti parallelismo, regola di Chargaff, la doppia elica di Watson e Crick, avvolgimento destrorso); processo di DUPLICAZIONE del DNA (duplicazione semiconservativa, separazione e allungamento, complesso di replicazione, filamento veloce e filamento lento); processo di TRASCRIZIONE (struttura chimica dell'RNA, fasi di inizio /allungamento /terminazione, direzione di trascrizione); processo di TRADUZIONE (fasi di inizio /allungamento /terminazione), il codice genetico (universalità, degenerazione e ridondanza del codice)
competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche.</li> <li>• Riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Saper interpretare le informazioni</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>
Nodi concettuali	<b>1,2,4,5,6,7,10,11,13</b>

<b>Argomento 6</b>	
tempi	Maggio 2025- 4h
conoscenze	<p><b>Regolazione genica e genetica dei microrganismi.</b></p> <p>Differenze tra regolazione genica procariotica ed eucariotica; nei procarioti la funzione dell'operone, la sua struttura e meccanismo d'azione, operoni inducibili e repressibili; negli eucarioti, i diversi livelli di controllo dell'espressione genica; il proteoma e lo splicing alternativo, definizione di epigenetica.</p> <p>Virus e Batteri: caratteri generali, strutture e funzioni; i plasmidi batterici, i processi di coniugazione e trasformazione.</p>
competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare.</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni.</li> <li>• Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>
Nodi concettuali	5,6

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale	X		
problem solving			X
esercitazione guidata			X
lavoro di gruppo	X		
discussione guidata			X

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	X		
interrogazione breve	X		
prova strutturata		X	
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico	X		
presentazione multimediale	X		

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente			X

altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali			X

**CONSIDERAZIONE SULLE ATTIVITA' SVOLTE CON LA MODALITA' DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Le lezioni si svolte esclusivamente in presenza.

**LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone
Titolo	<b>Percorsi di Scienze Naturali</b>
Volume	unico
Editore	Scienze ZANICHELLI

## SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Helga Corpino

N° ore settimanali di insegnamento: 3

### SITUAZIONE DELLA CLASSE VAC

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	co stru ttiv a	attiva	pa ssi va	co st an te	dis co nti nu o	in ad eg ua to	viv o	su ffi cie nt e	sc ar so
Tutti									
Maggioranza		X		X			X		
Minoranza			X		X			X	

(indicare con una X)

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

Conoscenza e comprensione degli autori, dei concetti e delle teorie della tradizione filosofica.

Uso adeguato del lessico disciplinare.

---

## **COMPETENZE**

Capacità di riassumere in forma orale e scritta i contenuti appresi rispettando coerenza concettuale e lessico specifico.

Confronto dottrine e testi di diversi autori su uno stesso tema.

Rielaborazione dei concetti e delle correnti filosofiche esaminate.

## **ABILITA'**

Conoscenza e comprensione degli autori, dei concetti e delle teorie della tradizione filosofica.

Uso adeguato del lessico disciplinare.

Capacità di riassumere in forma orale e scritta i contenuti appresi rispettando coerenza concettuale e lessico specifico.

Confronta dottrine e testi di diversi autori su uno stesso tema.

Rielaborazione dei concetti e delle correnti filosofiche esaminate.

---

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>UDA 1</b>	Hegel e l'Idealismo tedesco (nodi 1, 5, 6, 7)
tempi	12 ore+ Tempi di verifica

<b>UDA 2</b>	Schopenhauer e la sofferenza universale (nodi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9)
tempi	4 ore + tempi di verifica

<b>UDA 3</b>	Feuerbach e l'umanesimo antropologico (nodi 1, 3, 5, 6, 9,10, 12)
tempi	4 ore + tempi di verifica

<b>UDA 4</b>	Marx e la critica alla società capitalista (nodi 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12, 13)
tempi	6 ore + tempi di verifica

<b>UDA 5</b>	Nietzsche e la filosofia del sospetto (nodi 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13)
tempi	4 ore + tempi di verifica

<b>UDA 6</b>	Freud e la rivoluzione psicanalitica (nodi 1, 4, 5, 8, 9)
tempi	4 ore + tempi di verifica

<b>UDA 7</b>	Hannah Arendt, la critica al fenomeno totalitario (nodi 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13)
tempi	4 ore +tempi di verifica

**NB** Per i singoli argomenti e per i nodi tematici si rimanda al programma disciplinare svolto.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale		X	
problem solving		X	
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	
interrogazione breve	X		
prova strutturata	X		
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema		X	
elaborazione di progetto tecnico		X	
presentazione multimediale		X	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	

dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

#### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

Autori	Abbagnano-Fornero
Titolo	Con-filosofare
Volume	voll. 2B, 3A-B
Editore	Pearson/Paravia, Milano-Torino, 2016



## SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Helga Corpino

N° ore settimanali di insegnamento: 3

### SITUAZIONE DELLA CLASSE VAC

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti									
Maggioranza		x		x			x		
Minoranza			x		x				x

(indicare con una X)

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

Conoscenza e comprensione gli eventi storici esaminati, stabilendo adeguati nessi causali e spazio-temporali

Esposizione in forma scritta e orale dei fenomeni studiati utilizzando un lessico disciplinare adeguato.

#### COMPETENZE

Competenze critiche che permettano allo studente di meglio collocarsi nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento democratico, prendendo coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi.

Formazione culturale attraverso lo studio degli avvenimenti storico-sociali analizzati, al fine di favorire la comprensione storico-critica del tempo e della tradizione storica alla quale si appartiene.

Comprensione delle dinamiche dell'agire umano nella storia e nel tempo presente.

Comprensione del fatto che i progressi della civiltà sono la sintesi di conquiste, di impegno civile e di dibattiti che possono essere rimessi in discussione e che richiedono una continua vigilanza nelle società democratiche.

#### **ABILITA'**

Utilizzo delle competenze acquisite per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

collocazione degli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso);

padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma;

lettura e analisi dei documenti (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti).

## CONTENUTI DISCIPLINARI

<b>MODULO 1</b>	Dal Risorgimento nazionale alla società di massa (nodi 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13)
tempi	<b>18 ORE + TEMPI DI VERIFICA</b>

<b>MODULO 2</b>	Guerre, democrazie, totalitarismi (nodi 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13)
tempi	<b>33 ORE + TEMPI DI VERIFICA</b>

**NB:** Per le singole **UDA** e i nodi tematici si rimanda al programma disciplinare svolto.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale		x	
problem solving		x	
esercitazione guidata	x		
lavoro di gruppo		x	
discussione guidata		x	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente

interrogazione lunga		X	
interrogazione breve		X	
prova strutturata	X		
prova semistrutturata		X	
tema, saggio, relazione	X		
risoluzione di problema	X		
elaborazione di progetto tecnico	x		
presentazione multimediale		X	

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		X	
dispense fornite dal docente			X
altri testi	X		
schede guidate	X		
materiali multimediali		X	

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	G. Borgognone, D. Carpanetto.
Titolo	<i>L'IDEA DELLA STORIA</i>
Volume	vol. 3
Editore	ED. SC. BRUNO MONDADORI, Bologna, 2017

## SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: **MIRIAM PISANU**

Numero di ore settimanali di insegnamento: **due**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti	x			x			x		
Maggioranza									
Minoranza									

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscere i procedimenti dell'analisi matematica, attraverso cui studiare le caratteristiche di semplici funzioni algebriche, per poterne disegnare il grafico. Riuscire ad analizzare il grafico di una funzione per riconoscere le sue caratteristiche.

Mettere in evidenza, stimolare e potenziare le capacità logico-matematiche e analitiche dell'alunno, le abilità di sintesi e di collegamento tra i diversi contenuti ma, soprattutto, con la realtà che ci circonda.

Sviluppo delle facoltà di astrazione e di unificazione.

Utilizzo corretto delle regole di calcolo, del formalismo e del linguaggio specifico della materia.

Potenziamento delle abilità nella risoluzione di soluzioni problematiche,

nell'analisi di dati e grafici che descrivono i fenomeni osservati, anche in contesti diversi (fenomeni sociali, economici, scientifici etc.).

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Argomento: Funzioni**

**Tempi: 14 ore**

Intervalli

Definizione di funzione, dominio, esercizi sul calcolo del dominio

Classificazione delle funzioni

Determinazione del dominio di funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte

Visualizzazione, col software disponibile "sulla rete", del grafico di una funzione

Ricerca delle intersezioni con gli assi e studio del

segno di una funzione. Teoria ed esercizi

Esercizi sulla ricerca del dominio e del segno di funzione

### **Argomento: Limiti**

**Tempi: 20 ore**

Introduzione al concetto di limite finito o infinito per  $x$  tendente a

valore finito o infinito a partire dal grafico di alcune funzioni note

Definizione di limite finito o infinito per  $x$  tendente a valore finito o infinito

Riconoscimento delle tipologie di limite a partire dal grafico della funzione

Calcolo dei limiti, esempi di limiti finiti e infiniti

Operazioni sui limiti e relative forme di indeterminazione

Forme indeterminate che si risolvono con raccoglimento o scomposizione (infinito su infinito, zero su zero)

Definizione intuitiva di infinitesimo e infinito

Calcolo dei limiti in forme indeterminate

Definizione e ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui per una funzione.

Definizione di continuità in un punto e punti di discontinuità.

**Argomento: Derivate**

**Tempi: 20 ore**

Introduzione alle derivate

Il rapporto incrementale: definizione e significato geometrico

Calcolo del rapporto incrementale in un punto

Definizione e calcolo della derivata in un punto ( limite del rapporto incrementale...)

Derivata di una funzione.

Calcolo della derivata di alcune funzioni elementari ( $f$  costante,  $x$ ,  $x^2$ ,  $x^3$ ).

Derivate fondamentali (senza dimostrazione)

Regole di derivazione della potenza di  $x$ , della somma, del prodotto e del quoziente tra due funzioni

Esercizio di calcolo delle derivate

Definizione di funzione crescente/decrescente in un intervallo

Relazione tra crescita/ decrescenza e segno della derivata prima

Studio del segno della derivata prima

Definizione intuitiva di massimo e minimo relativo per una funzione

Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione

Applicazione della derivata prima allo studio di funzione

Studio completo delle funzioni razionali intere e fratte

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			



tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

### STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

### LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Bergamini, Trifone, Barozzi
Titolo	Matematica.azzurro
Volume	Quinto
Editore	Zanichelli

## SCHEDA DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: **MIRIAM PISANU**

Numero di ore settimanali di insegnamento: **DUE**

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Partecipazione			Impegno			Interesse		
	costruttiva	attiva	passiva	costante	discontinuo	inadeguato	vivo	sufficiente	scarso
Tutti	x			x			x		
Maggioranza									
Minoranza									

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscere i principali fenomeni dell'elettromagnetismo.

Conoscere e saper utilizzare gli strumenti matematici necessari per la descrizione dei fenomeni fisici studiati. Mettere in evidenza, stimolare e potenziare le capacità logiche e analitiche dell'alunno, le abilità di sintesi e di collegamento tra i diversi contenuti ma, soprattutto, con la realtà che ci circonda.

Saper utilizzare, nella maniera più efficace, il linguaggio specifico della materia.

Potenziare le capacità di astrazione e di unificazione.

Potenziare le abilità, con la ricerca del procedimento più efficace, per la risoluzione di problemi, per la descrizione e l'interpretazione dei fenomeni naturali osservati.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LE CARICHE ELETTRICHE E LA FORZA DI COULOMB**

**ORE: 15**

Introduzione, cenni storici sullo studio dei fenomeni elettrici

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti, l'induzione elettrostatica, la polarizzazione di un dielettrico

La carica elettrica, quantizzazione e conservazione.

La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo

L'elettrizzazione per induzione

Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

### **IL CAMPO ELETTRICO**

**ORE: 10**

Il campo elettrico: definizione e rappresentazione di Faraday

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme negativa

Il campo elettrico generato da un dipolo elettrico

Campo elettrico generato da una distribuzione piana di cariche

Richiami di idrodinamica, portata di un condotto, definizione di flusso attraverso una superficie

La definizione del flusso del campo elettrico attraverso una superficie

Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Il significato del teorema di Gauss in relazione alla struttura del campo elettrico (linee di campo aperte, sorgenti e pozzi...)

Applicazione del teorema di Gauss: campo elettrico generato da una distribuzione piana di cariche, campo elettrico generato tra le armature cariche di un condensatore

## **IL LAVORO, L'ENERGIA E IL POTENZIALE ELETTRICO, FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

**ORE: 4**

Il lavoro nel campo elettrico e l'energia potenziale elettrica (definizione)

Definizione di potenziale elettrico

Moto spontaneo delle cariche in funzione della differenza di potenziale elettrico.

Equilibrio elettrostatico, distribuzione della carica sulla superficie di un conduttore, la gabbia di Faraday

Potere dispersivo delle punte: il parafulmine

Definizione della capacità di un conduttore

Il condensatore piano, il campo elettrico al suo interno, la sua capacità

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

### **CORRENTI NEI METALLI E RISOLUZIONE DI CIRCUITI ELETTRICI**

**ORE: 14**

L'intensità di corrente elettrica

I generatori di tensione

La corrente nei conduttori ohmici, relazione tra tensione e corrente, curva caratteristica

La resistenza elettrica, prima legge di Ohm

Resistori filiformi e seconda legge di Ohm

La resistività dei materiali, classificazione in conduttori, semiconduttori e isolanti, dipendenza della resistività dalla temperatura (superconduttività)

Descrizione di un semplice circuito elettrico e dei suoi elementi

Collegamenti di resistori in serie e in parallelo, definizione e calcolo della resistenza equivalente

La trasformazione dell'energia elettrica in calore, l'effetto Joule

La legge che descrive l'effetto Joule, potenza dissipata, il KWh e l'elettronvolt

Risoluzione di semplici circuiti elettrici

Estrazione degli elettroni: cenni su effetto termoionico e fotoelettrico ( il tubo a raggi catodici e la scoperta dell'elettrone)

I semiconduttori

Cenni sulle correnti elettriche nei gas

## **I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

**ORE: 11**

Il campo magnetico generato da una calamita, l'ente sonda, visualizzazione con della limatura di ferro, rappresentazione grafica

Primo confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Esperienze di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Esperienza di Faraday: forza di interazione tra un filo percorso da corrente e il campo generato da un magnete, definizione e misura del vettore B

Esperienza di Ampère: interazione tra due fili percorsi da corrente, descrizione

della legge che descrive la forza di interazione, definizione dell' ampère come unità di misura dell'intensità di corrente elettrica nel S.I.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart

Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente

Campo magnetico generato da un solenoide

Principio di funzionamento di un motore elettrico

### **AZIONE DEL CAMPO MAGNETICO SULLE CARICHE ELETTRICHE**

#### **ORE: 12**

La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme

La forza di Lorentz come forza centripeta, calcolo del rapporto  $q/m$  (carica specifica)

Il fenomeno delle aurore polari

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali, classificazione dei materiali in ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici e loro comportamento in presenza di un campo esterno. Il ciclo di isteresi.

L'induzione elettromagnetica, la corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann. Generatori di corrente elettrica: la dinamo, la turbina a vapore, il generatore eolico, il generatore idroelettrico.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		x	
attività laboratoriale	x		
problem solving			x
esercitazione guidata		x	
lavoro di gruppo	x		
discussione guidata	x		

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga	x		
interrogazione breve		x	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		x	
risoluzione di problema		x	
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	x		

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo		x	
dispense fornite dal docente	x		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	x		

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	Ugo Amaldi
Titolo	Le traiettorie della fisica
Volume	Terzo
Editore	Zanichelli



## SCHEDA DISCIPLINARE DI RELIGIONE

Docente: DEIANA SERGIO

N° ore settimanali di insegnamento: 1

### SITUAZIONE DELLA CLASSE 5^AL

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva		X	
attiva		X	
passiva			X
<b>Impegno</b>			
costante		X	
discontinuo		X	
inadeguato			X
<b>Interesse</b>			
vivo		X	
sufficiente		X	
scarso			X

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

#### CONOSCENZE

La violenza nella religione: fondamentalismi religiosi e terrorismo. Religione e politica: sacralizzazione della politica, religioni civili, religioni secolari. Religione e democrazia: la religione civile americana. Le Chiese cristiane e i totalitarismi del XX secolo. I Patti Lateranensi: storia e significato. Il rapporto tra la Chiesa e il mondo contemporaneo: il Conc. Vat. II. Temi di bioetica: inizio e fine vita, manipolazione genetica, procreazione assistita.

#### COMPETENZE

- Comprendere e analizzare il rapporto tra religione, politica e società nei contesti storici e contemporanei.

- Riflettere criticamente sui temi etici e bioetici.
- Confrontare le diverse posizioni religiose e culturali sul rapporto tra corpo, diritti e religione.
- Sviluppare una sensibilità verso le sfide ambientali e sociali del nostro tempo.

---

#### **ABILITÀ**

- Interpretare testi religiosi, storici e filosofici.
- Saper collegare fenomeni religiosi e culturali con i contesti sociali e politici.
- Argomentare con autonomia di giudizio sui temi trattati.
- Elaborare progetti e riflessioni interdisciplinari sui contenuti proposti.

### **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

<b>Argomento: 1. La violenza nella religione: i fondamentalismi</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fondamentalismi religiosi: radici storiche e culturali.</li> <li>● Il terrorismo religioso e le sue implicazioni globali.</li> <li>● Le risposte del cristianesimo e del dialogo interreligioso.</li> <li>● Ebrei ultraortodossi e fondamentalisti nella società israeliana</li> </ul>

<b>Argomento: Religione e politica</b>
<b>Tempi: 4 ore</b>
<b>Contenuti:</b>

- La sacralizzazione della politica: religioni civili, politiche e secolari.
- La religione civile americana: origine e sviluppi.
- Le Chiese cristiane di fronte ai totalitarismi: nazismo, fascismo e comunismo.

**Argomento: La Chiesa nel mondo contemporaneo: dal Sillabo al Concilio Vaticano II**

**Tempi: 4 ore**

**Contenuti:**

- Evoluzione dei documenti della Chiesa relativi alla dignità umana, dal Sillabo del 1864 al Concilio Vaticano II.
- La risposta della Chiesa ai cambiamenti sociali e il dialogo con il mondo contemporaneo.
- I Patti Lateranensi: contesto storico e impatto sulla società italiana.

**Argomento: L'obiezione di coscienza da Antigone ai giorni nostri: il caso "Open arms".**

**Tempi: 4 ore**

**Contenuti:**

- Umanità vs Legalità?
- Bilanciare il rispetto delle leggi con la necessità di proteggere i diritti umani.
- Il ruolo delle Organizzazioni Non Governative.
- L'obiezione di coscienza dalle origini ai giorni nostri.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale			X
attività laboratoriale			
problem solving			

esercitazione guidata			
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve		X	
prova strutturata			
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale		x	

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo	X		
dispense fornite dal docente	X		
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali			

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	IL.Solinas
Titolo	Tutti i colori della vita
Volume	Unico
Editore	Sei/La scuola

## SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: GIOVANNI CHESSA

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			
<b>Impegno</b>			
costante	X		
discontinuo			
inadeguato			
<b>Interesse</b>			
vivo	X		
sufficiente			
scarso			

**OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

Conoscere e applicare i fondamentali individuali e di squadra dei principali Giochi Sportivi scolastici;

Conoscere le regole e gli arbitraggi dei suddetti Giochi;

Conoscere l'anatomia e la fisiologia degli apparati muscolo scheletrico e articolare;

#### **CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI**

<b>Argomento:</b>
GIOCHI SPORTIVI (pallavolo, basket, calcio, badminton)
<b>Tempi: primo e secondo quadrimestre</b>
<b>Contenuti: Fondamentali individuali e di squadra.</b>

Apprendimento e applicazione in fase ludica di tutti i fondamentali specifici delle varie discipline sportive.

**Argomento:**

Mobilizzazione articolare e stretching

**Tempi:**

primo e secondo quadrimestre

**Contenuti:**

Conoscenza e miglioramento delle proprie capacità muscolari in relazione all'allungamento

**Argomento:**

**Tempi:**

**Contenuti:**

**Argomento:**

**Tempi:**

**Contenuti:**

**ETC.**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale	X		
attività laboratoriale			
problem solving			
esercitazione guidata			
lavoro di gruppo			X
discussione guidata			



## STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga			
interrogazione breve			
prova pratico motoria			X
prova semistrutturata			
tema, saggio, relazione			
risoluzione di problema			
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale			

## STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			
dispense fornite dal docente			
altri testi			
schede guidate			
materiali multimediali	X		

## LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori	ZOCCA
Titolo	MOVIMENTO CREATIVO ED. VERDE
Volume	
Editore	D'ANNA

## SCHEMA DISCIPLINARE DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Docente: Fadda Maria Giovanna

N° ore settimanali di insegnamento: 1

Numero di alunni coinvolti: 4

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
<b>Partecipazione</b>			
costruttiva	X		
<b>Impegno</b>			
costante	X		
<b>Interesse</b>			
vivo	X		

### OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Conoscenze:

- Conoscere il concetto di paesaggio geografico, considerando le sue componenti naturali, culturali e antropiche.
- Conoscere le principali teorie geografiche relative al paesaggio.
- Aumentare la propria consapevolezza del mondo.
- Sviluppare il pensiero critico.
- Ampliare i propri orizzonti culturali.

Competenze:

- Analizzare le cause e gli effetti dei cambiamenti paesaggistici, valutare le diverse prospettive e formulare giudizi autonomi.
- Esprimere in modo chiaro e conciso le proprie idee attraverso discussioni di gruppo.
- Riflettere sull'importanza della tutela del paesaggio e partecipare attivamente a progetti di valorizzazione del territorio.
- Analizzare le informazioni, formulare ipotesi e valutare diverse prospettive.

Abilità:

- Riconoscere e descrivere le caratteristiche fisiche e culturali di un paesaggio.
- Individuare le relazioni tra i diversi elementi che compongono un paesaggio e comprenderne la dinamica.

### CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

**Argomento:** Il paesaggio geografico

**Tempi:** I e II quadrimestre

**Contenuti:**

Il paesaggio geografico: bene culturale complesso (concetto di paesaggio: definizione, componenti naturali e antropiche, evoluzione nel tempo; i cambiamenti del paesaggio: cause naturali e antropiche, impatti sull'ambiente e sulla società; la tutela del paesaggio: le politiche di salvaguardia, i parchi nazionali e regionali, le azioni individuali).

**Argomento:** l'attualità

**Tempi:** I e II quadrimestre

**Contenuti:** lettura di notizie rilevanti tratte da quotidiani regionali e nazionali e relativa discussione.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
Lezione partecipata			X
discussione guidata			X

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
assiduità nella frequenza delle lezioni			X
partecipazione alle lezioni e alle attività proposte			X
impegno profuso nel migliorarsi in relazione alle proprie potenzialità			X
differenza tra livelli di partenza e di arrivo			X