



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

SCHEDA DI: ITALIANO Classe V sez. Bu Scienze Umane
Libro di testo adottato: Baldi, , Le occasioni della letteratura, Paravia
Docente: Mura Susanna

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
L'età del Romanticismo in Italia e in Europa 1- Caratteristiche del Romanticismo: tematiche "negative", trasformazioni storiche e il mutato ruolo sociale dell'Intellettuale e dell'artista. Temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionalità, l'inquietudine. Il Romanticismo positivo. I cambiamenti storici, economici e sociali dell'età del Risorgimento in Italia. Le istituzioni culturali, il ruolo dell'intellettuale. La polemica con i Classicisti: Madame de Stael. Il Romanzo in Italia Alessandro Manzoni 1- La vita. L'evoluzione ideologica. L'Adesione al Romanticismo, la concezione della letteratura. La novità della tragedia. Il romanzo storico. I promessi sposi: la scelta del romanzo, il quadro del Seicento, l'ideale manzoniano di società, la concezione manzoniana della Provvidenza, i personaggi e le tecniche narrative. Testi commentati in originale - Dalla lettera sul Romanticismo "L'utile, il vero, l'interessante" - Dall' Adelchi: "Morte di Ermengarda" "Morte di Adelchi" Giacomo Leopardi 1- Vita e opere. Lettere e scritti autobiografici. Il pensiero: la natura benigna e maligna, il pessimismo storico e cosmico. La poetica del "vago e indefinito". Il classicismo romantico di Leopardi. I Canti. La polemica contro l'ottimismo progressista.	CONOSCENZE – acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti; – conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche; COMPETENZE – sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti; – comprensione e analisi dei testi; – rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico; – usare il lessico specifico della disciplina – esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente; ABILITA' – Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore. – Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore. – Saper riconoscere i concetti chiave



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>Testi commentati in originale</p> <ul style="list-style-type: none">- Passi dallo "Zibaldone"- Dai Canti: "L'infinito" "A Silvia" "La Ginestra"- Dalle operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese" "Cantico del gallo silvestre" "Gli effetti di una scoperta scientifica" <p>L'Età postunitaria</p> <p>1- Strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, l'intellettuale di fronte alla modernizzazione, le istituzioni culturali, la posizione sociale dell'intellettuale e il conflitto con la società. La lingua e le nuove tendenze letterarie.</p> <p>2- La Scapigliatura. Iginio Ugo Tarchetti, "Fosca"</p> <ul style="list-style-type: none">- "L'attrazione della morte" <p>3- Il Naturalismo francese e la poetica di Zola</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>1 Caratteri del Verismo e del Positivismo. Vita e opere di Verga. La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. Confronto tra il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.</p> <p>Testi commentati in originale</p> <p>Da Vita dei Campi "Rosso Malpelo".</p> <p>Da I Malavoglia : "I vinti e la fiumana del progresso" "il mondo arcaico e l'irruzione della storia" "I Malavoglia e la dimensione economica" "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"</p> <p>Da Novelle Rusticane: "La Roba"</p> <p>Da Mastro-don Gesualdo: "La morte di mastro don Gesualdo"</p> <p>Il Decadentismo</p> <p>1 La visione del mondo Decadente, strumenti irrazionali del conoscere. La poetica: l'estetismo,</p>	<ul style="list-style-type: none">– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.– Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi
---	--



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

l'oscurità del linguaggio, tecniche espressive. Temi e miti. La poesia simbolista, il romanzo psicologico. La narrativa decadente.

Gabriele D'Annunzio

- 1- La vita. La figura dell'esteta. La crisi dell'estetismo, la fase della bontà. La figura del superuomo. I Romanzi del superuomo.

Testi commentati in originale

- Dal Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Giovanni Pascoli

- 1- La vita e opere. La visione del mondo. La poetica: il "fanciullino". L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria, Il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Myricae. La celebrazione della vita di campagna.

Testi commentati in originale

- Da Myricae: "Temporale"
"Il Lampo"
- Dai Canti di Castelvecchio: "Il Gelsomino notturno"
- "La proletaria si è mossa"

Il primo Novecento

- 1- Ideologie e nuove mentalità. La crisi del Positivismo, la rinascita dell'Idealismo. Le istituzioni culturali, gli intellettuali. Il rinnovamento delle forme letterarie. Il Futurismo e le avanguardie, i crepuscolari. I manifesti programmatici.
- 2- L'ideologia di Marinetti
 - dal Zang tumb tuum: "Bombardamento"

Italo Svevo

- 1- Vita e opere. La cultura di Svevo. La lingua e lo stile. I romanzi : Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. La figura dell'inetto e dei suoi antagonisti. L'impostazione narrativa. La struttura psicologica dei personaggi. La crisi dell'immagine dell'individuo borghese.
 - Da Senilità: "il ritratto dell'inetto"
 - Dalla coscienza di Zeno: "Il fumo"



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

"La morte del padre"
"La salute malata di Augusta"
"La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello

1- La vita , il rapporto con il fascismo. La visione del mondo: il vitalismo, la crisi dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. L'umorismo.

- Dalle Novelle "Il treno ha fischiato"
- Dal Il fu Mattia Pascal "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
- Da Uno nessuno e centomila "Nessun Nome"

Dante Alighieri: struttura del Paradiso, ordinamento morale.

- Canto I, III, riassunto



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

Educazione Civica 1- Personaggio femminile della cultura sarda: Grazia Deledda	-
Scrittura e analisi dei testi d'uso e letterari: stesura di un testo espositivo stesura di un testo argomentativo Strumenti di analisi del testo (principali figure retoriche; elementi di linguistica, elementi di prosodia e metrica)	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">- conoscere i testi oggetto di studio, individuandone le caratteristiche formali- conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti– comprensione e analisi dei testi– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico– usare il lessico specifico della disciplina– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente ABILITA' <ul style="list-style-type: none">– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore– Saper riconoscere i concetti chiave– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.

