



SCHEDA DI: Storia dell'Arte

Classe V sez. B Linguistico

Libro di testo adottato: Emanuela Pulvirenti, Arteologia vol. 3, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli Editore.

Docente: Maria Lecca

Esame di Stato 2023/2024

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p><u>MODULO 1: Il Barocco</u> Caratteristiche storico- artistiche. La concezione teatrale e dinamica dell'arte. La Controriforma. La Propaganda. <u>Annibale Carracci.</u> Opere analizzate: l'attenzione alla realtà: Il mangiafagioli, La piccola macelleria, L'Assunzione della Vergine, Pietà con le Tre Marie. <u>Caravaggio.</u> Vita e arte. La verità e la realtà. La natura morta, vanitas. La salvezza tra luce e tenebra. Opere analizzate: Bacco, Ragazzo morso da ramarro, Canestra di frutta, Giuditta e Oloferne, Cappella Contarelli, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Deposizione. <u>G. Lorenzo Bernini:</u> teatralità, dinamicità e illusionismo. Opere analizzate: Apollo e Dafne, Il ratto di Proserpina, David. La Piazza di San Pietro e caratteristiche strutturali.</p> <p><u>MODULO 2: Il Neoclassicismo</u> Contesto storico-geografico. La cultura artistica Neoclassica. Caratteristiche generali della architettura. <u>La scultura: Antonio Canova.</u> Opere analizzate: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie.</p>	<p>CONOSCENZE - acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti; - conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</p> <p>COMPETENZE - sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti; - comprensione e analisi delle opere; - rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico; - usare il lessico specifico della disciplina - esporre le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto e coerente;</p> <p>ABILITA' - Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione artistica dell'autore. - Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un'opera alla luce del pensiero e della formazione dell'autore. - Saper riconoscere i concetti chiave - Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale. - Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</p>



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p><u>La pittura: Jacques-Louis David.</u> Opere analizzate: La morte di Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p><u>MODULO 3: Il Romanticismo e il Realismo</u> Contesto storico-geografico. La cultura artistica del Romanticismo: Germania, Inghilterra, Francia Italia. <u>Caspar David Friedrich.</u> Opere analizzate: Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. <u>William Turner.</u> Opere analizzate: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Temeraire.....; Pioggia, vapore e velocità. <u>John Constable.</u> Opera analizzata: Il mulino di Flatford. <u>Théodore Géricault.</u> Opere analizzate: Corazziere ferito...., La zattera della Medusa, Ritratti degli alienati. <u>Eugène Delacroix.</u> Opere analizzate: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri. <u>Francesco Hayez.</u> Opere analizzate: Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il Bacio.</p>	Come Sopra
<p>Il Realismo e sue caratteristiche. Cenni di confronto tra artisti: J. F. Millet e H. Daumier. Opere analizzate: L'Angelus, Gargantua, Il vagone di terza classe. <u>Gustave Courbet.</u> Opere analizzate: Autoritratto come disperato, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Le vagliatrici di grano, Ragazze sulla riva della Senna, Ragazza con le calze bianche. Macchiaioli. Caratteristiche della pittura. Cenni su Giovanni Fattori. Opere analizzate: La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.</p>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

MODULO 4: Impressionismo e Postimpressionismo

Contesto storico-geografico

Cenni su G. Eiffel. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, La statua della Libertà.

La cultura artistica dell'Impressionismo: la realtà e la sua rappresentazione.

Claude Monet.

Opere analizzate: La Grenouillere; Impressione, levar del sole, I papaveri, La stazione di Sant-Lazare, le tele dedicate alla Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee-armonia verde.

La scultura impressionista: Medardo Rosso.

Opera analizzata: Aetas aurea.

Il postimpressionismo e sue caratteristiche.

Paul Cézanne.

Opere analizzate: La casa dell'impiccato, Madame Cézanne su una poltrona rossa, Natura morta con mele, I giocatori di carte.

Paul Gauguin.

Opere analizzate: La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria.

Vincent van Gogh.

Opere analizzate: Mangiatori di Patate. Opere a scelta dell'allievo.

MODULO 5: Le Avanguardie artistiche

Contesto storico-geografico.

La cultura artistica: l'arte della libertà.

I Fauves:

Henri Matisse.

Opere analizzate: La stanza rossa. Grande nudo sdraiato, Icaro, Nudo blu.

L'Espressionismo:

Edvard Munch.

Opere analizzate: La bambina malata, Sera sul viale..., L'urlo, Amore e dolore, Il bacio.

Il Cubismo:

Pablo Picasso.

Opere analizzate: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Il Futurismo:

Umberto Boccioni.

Opere analizzate: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

Come sopra.