



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

SCHEDA DI: FRANCESE

Classe V sez. B Linguistico

Libro di testo adottato: *La Grande Librairie*, vol.2, Bertini-Accornero- Giachino-Bongiovanni

Docente: Marina Musiu

Esame di Stato 2023/2024

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p>Le XIX^e siècle.</p> <p>Cadre historique du XIX^e siècle.</p> <p>Le rôle du poète:</p> <p>Charles Baudelaire: structure des <i>Fleurs du Mal</i>; <i>Correspondances</i>, <i>L'Albatros</i>, <i>Spleen</i>.</p> <p>Victor Hugo: <i>Les Rayons et les Ombres</i>, "Fonction du poète".</p> <p>Le roman, miroir de la société:</p> <p>Victor Hugo, <i>Les Misérables</i>.</p> <p>Film: <i>Les Misérables</i>, Josée Dayan, 2000 (épisode de la mort de Gavroche).</p> <p>Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>.</p> <p>Guy de Maupassant, <i>Boule de Suif</i>.</p> <p>Emile Zola: <i>Les Rougon-Macquart</i>; <i>L'Assommoir</i>.</p> <p><u>Portraits de femmes:</u></p> <p>Fantine et Cosette.</p> <p>Emma Bovary.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;- comprensione e analisi dei testi;- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;- usare il lessico specifico della disciplina- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente <p>ABILITA'</p>

Esame di Stato 2023/2024



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>Boule de Suif.</p> <p>Gervaise Macquart.</p> <p><u>La peinture:</u></p> <p>Van Gogh, <i>Verre d'absinthe et carafe</i>.</p> <p>Félicien Rops, <i>Satan semant l'ivraie</i>.</p> <p>Film documentaire sur Claude Monet, <i>Le Ninfe di Monet</i>, Giovanni Troilo, 2018.</p> <p><u>Le symbolisme:</u></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Le Dormeur du val</i>.</p> <p>Le XX^e siècle.</p> <p><u>L'avant-garde et l'esprit nouveau:</u></p> <p>Guillaume Apollinaire, <i>Calligrammes, Il pleut</i>.</p> <p><u>Le surréalisme:</u></p> <p>André Breton, <i>Nadja</i>.</p> <p><u>Le roman policier, des origines à Simenon.</u></p> <p>Le commissaire Maigret, portrait.</p> <p>Georges Simenon, <i>La Nuit du Carrefour</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none">– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore. <p>Saper riconoscere i concetti chiave</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi
---	---