



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

CLASSE 5CL - SCHEDA DI ITALIANO

ESAME DI STATO 2023-2024

DOCENTE: CRISTINA LEDDA

LIBRO DI TESTO: BALDI, GIUSSO, RAZZETTI, ZACCARIA, Le occasioni della letteratura VOLL. 2-3

Autori Vari, Divina Commedia, edizione integrale

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
L'età del romanticismo Quadro storico (Rivoluzione francese e rivoluzione industriale); origine del termine "Romanticismo"; aspetti generali: le tematiche del rifiuto e della fuga; individualismo e soggettivismo; recupero della storia e delle tradizioni; titanismo e vittimismo; la concezione dell'arte e della letteratura; aspetti generali del Romanticismo europeo; l'età risorgimentale in Italia; fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali; il pubblico; lingua letteraria e lingua d'uso comune; il romanticismo in Italia: la poesia patriottica e vernacolare Gioacchino Belli: Tematiche affrontate: la poesia dialettale Testi commentati in originale <i>a. Er giorno der giudizio</i>	CONOSCENZE acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti; conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche; COMPETENZE sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti; comprensione e analisi dei testi; rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;

Esame di Stato 2023/2024



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>Alessandro Manzoni Tematiche affrontate: Vita e opere; l'evoluzione ideologica; dopo la conversione: gli Inni Sacri e le liriche patriottiche e civili. Il distacco dal classicismo; le tragedie: le unità aristoteliche; il vero storico; il romanzesco e il reale. Tipologia degli eroi: machiavellico e idealista. L'<i>Adelchi</i>. Il dissidio romantico di Adelchi. <i>I Promessi Sposi</i>: Manzoni e il romanzo. Il modello del romanzo storico: Walter Scott. La visione religiosa. Il contesto storico. Il problema della lingua. La struttura narrativa. I personaggi. Il paesaggio psicologico. Confronti con il <i>Fermo e Lucia</i>.</p> <p>Testi commentati in originale</p> <ol style="list-style-type: none"><i>Il cinque maggio</i><i>Promessi Sposi: lettura dei capp. 1, 4,9, 19, 20, 38</i> brani antologici presenti nel manuale	<p>usare il lessico specifico della disciplina; esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</p> <p>ABILITA' Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore. Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore. Saper riconoscere i concetti chiave. Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale. Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi.</p>
<p>Giacomo Leopardi: Tematiche affrontate: Vita e opere. Il pensiero filosofico: pessimismo storico e pessimismo cosmico. La teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito. La funzione della civiltà. Le <i>Operette morali</i>: modelli letterari. Lo straniamento nei paesaggi e nei personaggi. Lo stile. L'incomunicabilità dei punti di vista. Il distacco ironico del narratore. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Le canzoni del suicidio. Gli idilli. I canti pisano- recanatesi. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i> tra satira e proposta. Metri, forma, lingua e stile.</p> <p>Testi commentati in originale</p> <ol style="list-style-type: none"><i>L'infinito</i><i>L'ultimo canto di Saffo</i><i>A Silvia</i><i>La quiete dopo la tempesta</i><i>Il sabato del villaggio</i>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>f. <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>g. <i>Il passero solitario</i></p> <p>h. <i>A se stesso</i></p> <p>i. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>	
<p>NATURALISMO E VERISMO</p> <p>Tematiche affrontate:</p> <p>l'età postunitaria: quadro storico; l'Europa dalla seconda rivoluzione industriale alla Prima internazionale; quadro culturale; filosofia positivista, editoria e scolarizzazione nell'Italia unita; il problema linguistico in Italia. La letteratura di consumo e per l'infanzia: la costruzione del cittadino modello (Collodi e De Amicis), la letteratura di evasione (Salgari).</p> <p>La Scapigliatura: la protesta antiborghese; il primo movimento di avanguardia?</p> <p>Il Naturalismo francese: i precursori (Balzac e Flaubert). Il metodo sperimentale; Zola e Il romanzo sperimentale. Il Verismo: analogie e differenze con il Naturalismo francese. Regionalismo e denuncia.</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Tematiche affrontate:</p> <p>Vita e opere. Poetica e tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. <i>Il ciclo dei vinti. Vita dei campi e I Malavoglia. Novelle rustiche e Mastro Don Gesualdo.</i> Le classi alte e <i>La contessa di Leyra</i>. Il teatro: realismo e assenza di enfasi. Stile: impersonalità e la voce del popolo. L'indiretto libero. La regressione e il processo di straniamento. Il pessimismo di Verga.</p> <p>Testi commentati in originale</p> <p>a. <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>b. <i>La lupa</i></p> <p>c. <i>La roba</i></p> <p>d. <i>I Malavoglia: lettura integrale</i></p> <p>e. <i>Da Mastro Don Gesualdo: la morte</i></p>	
<p>Il Decadentismo</p> <p>Tematiche affrontate:</p>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

Quadro storico. La reazione antipositivistica. La visione decadente del mondo. La poetica decadente. Temi e miti. Decadentismo e romanticismo. Gli “eroi” del decadentismo: il dandy, il poeta maledetto, il fanciullino, la femme fatale, il superuomo, l’inetto. Schopenhauer, Nietzsche e Bergson. Fanciullino e superuomo come miti complementari. La poetica e le tecniche espressive. Charles Baudelaire: il precursore dei poeti maledetti.

Gabriele D’Annunzio

Tematiche affrontate:

Vita e opere. I rapporti con il regime fascista. Ideologia e poetica: l’estetismo e la sua crisi; il panismo estetizzante del superuomo. Differenza fra superuomo e Übermensch. Le poesie: il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda. I romanzi: *Notturmo*: i frammenti espressionistici. *Il piacere*: estetizzazione della vita e aridità. *Il trionfo della morte*: il superuomo e l’inetto. *Le vergini delle rocce*. *Il fuoco*

Testi commentati in originale

- a. *Il piacere (lettura integrale)*
- b. *La pioggia nel pineto*
- c. *La sera fiesolana*
- d. *Qui giacciono i miei cani*

Giovanni Pascoli

Tematiche affrontate:

Vita e opere. La visione del mondo. La poetica del fanciullino. Il linguaggio e le soluzioni formali. L’ideologia pascoliana. I temi: il nido, i morti, la natura e le piccole cose, l’eros

Testi commentati in originale

- a. *Temporale*
- b. *Il tuono*
- b. *Il lampo*
- c. *X agosto*
- d. *Novembre*



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>e. <i>L'assiuolo</i> f. <i>Gelsomino notturno</i> g. <i>Il bove</i> (cfr. con <i>Il bove</i> di Carducci) h. <i>Digitale purpurea</i> i. <i>La mia sera</i></p>	
<p>IL PRIMO NOVECENTO Tematiche affrontate: Il conflitto padre-figlio, l'impiegato. L'inettitudine e l'angoscia.</p> <p>Italo Svevo Tematiche affrontate: Vita e opere. La cultura e la poetica. <i>Una vita</i>: vicenda, temi e soluzioni formali. <i>Senilità</i>: un quadrilatero perfetto di personaggi. Il tema del desiderio e quello dell'educazione. <i>La coscienza di Zeno</i>: il romanzo d'avanguardia. La morte del padre. Scrittura e psicoanalisi. Il rifiuto dell'ideologia, l'ironia. L'io narrante, l'io narrato, il tempo narrativo.</p> <p>Testi commentati in originale</p> <p>a. <i>il fumo</i> b. <i>La morte del padre;</i> c. <i>La salute malata di Augusta;</i> d.. <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> e. <i>La prefazione del Dottor S.</i></p> <p>Luigi Pirandello Tematiche affrontate: La vita e le opere. La visione del mondo e la poetica. Solitudine e prigionia dell'individuo. L'arte umoristica. La maschera. Il teatro. Lo stile. Trama dei seguenti romanzi: <i>L'esclusa</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno, centomila</i>. Trama delle opere teatrali <i>Enrico IV</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>Testi commentati in originale</p>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>a. <i>Il treno ha fischiato</i> b. <i>Ciaula scopre la Luna</i> c. <i>La carriola</i> d. <i>La patente</i> e. <i>La giara</i> f. <i>Uno, nessuno e centomila (conclusione): Nessun nome</i> g. <i>Enrico IV: la conclusione</i> h. <i>Il fu Mattia Pascal: lettura integrale</i></p> <p>La stagione delle avanguardie Tematiche affrontate: La situazione storica e sociale in Italia e in Europa. La crisi del positivismo. Il distacco dalla cultura tradizionale: i manifesti. La lingua. Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”. Il Futurismo: azione, velocità, antiromanticismo. Le innovazioni formali. Il manifesto di F. T. Marinetti. Dadaismo: il non sense. Il surrealismo: la poesia collaborativa di A. Breton.</p> <p>Testi commentati in originale a. Marinetti: <i>Bombardamento</i> b. Palazzeschi: <i>Lasciatemi divertire</i> c. Palazzeschi: <i>Il codice di Perelà (lettura integrale)</i></p>	
<p>L’ITALIA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Giuseppe Ungaretti Vita e opere. La funzione della poesia. L’analogia. La parola come illuminazione nel silenzio. La guerra e la poetica dell’attimo</p> <p>Testi commentati in originale a. <i>Veglia</i> b. <i>San Martino del Carso</i> c. <i>Soldati</i></p>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>d. <i>Mattina</i> e. <i>Cessate di uccidere i morti</i></p> <p>Eugenio Montale (Da concludere dopo il 15 maggio) Tematiche affrontate: Vita e opere. La reazione alle avanguardie. Il rifiuto del fascismo. La poetica: il correlativo oggettivo. L'aridità. La funzione della poesia: il varco. Lo stile: originalità e tradizione Testi commentati in originale</p> <p>a. <i>Merigiare pallido e assorto</i> b. <i>Non chiederci la parola</i> c. <i>Non recidere forbice quel volto</i> d. <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></p>	
<p>DANTE</p> <p>Tematiche affrontate: Dante Alighieri: lo stile e lo sperimentalismo linguistico del Paradiso. Commistione di elementi classici e pagani. Paradiso come luogo deputato alla soluzione dei dubbi danteschi. La genesi politico- religiosa del poema; l'allegoria nella Commedia; la concezione figurale; il plurilinguismo dantesco; Dante agens e Dante auctor; la struttura simmetrica del poema; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Testi commentati in originale</p> <p>a. <i>Pd. Canto I</i> b. <i>Pd. Canto III</i> c. <i>Pd. Canto VI</i> d. <i>Pd. Canto XI</i> e. <i>Pd. Canto XII</i></p>	
<p>Romanzi letti integralmente: G. Verga: <i>I Malavoglia</i></p>	



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i> A. Palazzeschi: <i>Il codice di Perelà</i>	
stesura di un testo argomentativo stesura di un saggio breve (tecnica della citazione; costruzione del testo) stesura di un'analisi di un testo narrativo (un brano)	CONOSCENZE conoscere i testi oggetto di studio, individuandone le caratteristiche formali conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto COMPETENZE sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti comprensione e analisi dei testi rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico usare il lessico specifico della disciplina esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente ABILITA' Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore Saper riconoscere i concetti chiave Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale. Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

ELENCO LETTURE CRITICHE

ELENCO MATERIALI MULTIMEDIALI: La patente (https://www.youtube.com/watch?v=q_xkdHSRz2A&t=19s)

La giara (<https://www.youtube.com/watch?v=tNQef2DedQw>)

ELENCO ALTRI MATERIALI