



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

SCHEDA DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V sez. A Linguistico

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, voll. 2-3, Pearson Paravia.

Tutti i testi commentati sono tratti dal manuale, salvo quelli posseduti in fotocopia dagli studenti e quelli caricati su Classroom, consultabili al seguente [link](https://classroom.google.com/c/NTUwMTM1MzQ0MDI4):  
<https://classroom.google.com/c/NTUwMTM1MzQ0MDI4>

Docente: ELISA CADEDDU

Esame di Stato 2023/2024

ARGOMENTI SVOLTI e tematiche affrontate	OBIETTIVI
<p><b>ETÀ DEL ROMANTICISMO:</b></p> <p>contesto storico - Romanticismo europeo: poetica classicistica e poetica romantica - Romanticismo italiano: polemica classico-romantica - fisionomia e ruolo sociale dell'intellettuale – quadro sinottico dei generi letterari e specificità del romanzo.</p> <p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Honoré de Balzac, <i>Illusioni perdute</i>: "La mercificazione della letteratura";</li><li>- Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni";</li><li>- Giovanni Berchet, "La poesia popolare" dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>;</li></ul> <p><b>Alessandro Manzoni:</b></p> <p>biografia - evoluzione ideologica - poetica dell'«utile», del «vero» e dell'«interessante» - caratteri generali della produzione lirica e tragica - caratteri generali de <i>I promessi sposi</i> - la soluzione manzoniana alla "Questione della lingua".</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>– comprensione e analisi dei testi;</li><li>– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;</li><li>– usare il lessico specifico della disciplina</li><li>– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.</li><li>– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla</li></ul>

Esame di Stato 2023/2024



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

### Testi commentati:

- “Il cinque maggio”: parafrasi, analisi contenutistica e formale;
- estratto dalle *Lettera sul Romanticismo* (1823) sull’«utile», «vero» e «interessante».

### Lecture critiche:

visione critica d’insieme sulla produzione manzoniana fornita dal manuale *Con altri occhi* di Armellini, Colombo, corredata di passi critici di Mario Sansone, Giorgio De Rienzo, Guido Bezzola, Alberto Asor Rosa: scelta di un passo critico da leggere e sul quale individuare tesi dell’autore e argomenti a sostegno (fascicolo in fotocopia in possesso degli studenti).

### Giacomo Leopardi:

biografia e cronologia delle opere - produzione epistolare - pensiero e poetica attraverso lo *Zibaldone*: «teoria del piacere», ruolo della storia e della natura, pessimismo, poetica del «vago e indefinito» - rapporto con classicismo e Romanticismo - produzione lirica: *Canti* - produzione in prosa: *Operette morali*.

### Testi commentati:

- *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; “Il vago l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Indefinito e infinito”; “La teoria della visione”; “Suoni indefiniti”;
- *Canti*, *Idilli*: “L’infinito”, “A Silvia”;
- *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Cantico del gallo silvestre”; “Copernico”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare”.

luce del pensiero e della poetica dell'autore.

- Saper riconoscere i concetti chiave
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p><b>ETÀ POSTUNITARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- contesto storico - ideologie: Positivismo e mito del progresso - istituzioni culturali: la scuola - fisionomia e ruolo sociale dell'intellettuale - storia della lingua: fattori di diffusione dell'italiano - quadro generi letterari: novella, romanzo e letteratura per l'infanzia;</li><li>- tendenze letterarie e reazioni al Romanticismo: <b>Scapigliatura:</b> esponenti, temi e scelte formali.</li><li>- <b>Giosuè Carducci</b> - <u>Lettere critiche</u>: visione critica d'insieme sulla produzione carducciana fornita dal manuale <i>Con altri occhi</i> di Armellini, Colombo, corredata di passi critici di Attilio Momigliano, Natalino Sapegno, Giovanni Getto, Francesco Benozzo: scelta di un passo critico da leggere e sul quale individuare tesi dell'autore e argomenti a sostegno (fascicolo su <i>Classroom</i>).</li></ul> <p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Edmondo De Amicis, <i>Cuore</i>: "Il buono e il cattivo" (<i>Classroom</i>);</li><li>- Carlo Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i>: "La nascita del burattino" (<i>Classroom</i>);</li><li>- Emilio Praga, <i>Penombre</i>: "Preludio";</li><li>- Iginio Ugo Tarchetti, "L'attrazione della morte" da <i>Fosca</i>;</li><li>- Giosuè Carducci, <i>Rime nuove</i>: "Pianto antico"; <i>Odi barbare</i>: "Alla stazione in una mattina d'autunno": individuazione di temi e soluzioni formali in continuità/discontinuità rispetto alla tradizione letteraria italiana.</li></ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>- comprensione e analisi dei testi;</li><li>- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;</li><li>- usare il lessico specifico della disciplina</li><li>- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.</li><li>- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.</li><li>- Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.</li><li>- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li></ul>



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

### **Naturalismo francese, Verismo e Giovanni Verga:**

- scrittori europei nell'età del naturalismo: fondamenti teorici e poetica del Naturalismo francese - Flaubert e Zola;
- scrittori italiani nell'età del Verismo: diffusione del modello naturalista e poetica di Luigi Capuana;
- Giovanni Verga: biografia – produzione preverista – poetica verista e tecnica narrativa – visione della realtà e concezione della letteratura - *Vita dei campi* – *Ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia*.

### **Testi commentati:**

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, cap. IX “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”;
- Émile Zola, “*Prefazione ai Rougon-Macquart*: ereditarietà e determinismo ambientale (Classroom); “L'alcol inonda Parigi”, dal cap. II de *L'Assommoir* (Classroom);
- Luigi Capuana, dal *Fanfulla della Domenica*: “Scienza e forma letteraria”;
- Giovanni Verga, *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*;
- Giovanni Verga, *Novelle rustiche*: *La roba*;
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*: *Prefazione*; cap. I;
- Giovanni Verga, *Mastro-Don Gesualdo*: “La morte di Mastro-Don Gesualdo”.

### **Testi storiografici:**

Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, da *Inchiesta in Sicilia*: “Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane”.

### **Il Decadentismo:**

contesto storico – visione del mondo e poetica del Decadentismo – temi e miti



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

della cultura decadente – rapporto con Romanticismo e Verismo – trionfo della poesia simbolista: Baudelaire e Rimbaud – tendenze del romanzo decadente.

### Testi commentati:

- Charles Baudelaire, *I fiori del male*: “Corrispondenze”;
- Arthur Rimbaud, *Poesie*: “Vocali”;
- Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*, cap. II: “La realtà sostitutiva”;
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, cap. II: “Un maestro di edonismo”;
- Grazia Deledda, *Elías Portolu*, cap. III: “La preghiera notturna”.

### Gabriele D’Annunzio:

biografia – l’estetismo e la sua crisi – romanzi del superuomo – Elementi chiave di lettura e analisi di *Laudi: Alcyone* – il periodo “notturno”.

### Testi commentati:

- *Il piacere*, libro I, cap. II: “Il ritratto di Andrea Sperelli”; libro III, cap. II: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
- *Laudi, Alcyone*: “La pioggia nel pineto” e “La sera fiesolana”: lavoro di analisi e interpretazione di gruppo attraverso presentazione PowerPoint;
- *Notturmo*, “Sento il sole dietro le imposte”.

### Giovanni Pascoli:

biografia – visione del mondo – poetica – ideologia politica – temi della poesia pascoliana – soluzioni formali – Elementi chiave di lettura e analisi di *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il fanciullino</i>: "Una poetica decadente";</li><li>- <i>Myrica</i>: "Arano"; "X Agosto"; "Temporale"; "Il lampo"; "Novembre": lavoro di analisi e interpretazione di gruppo attraverso presentazione PowerPoint;</li><li>- <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno".</li></ul>	
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO:</b></p> <p>contesto storico della <i>Belle Époque</i>– ideologie e nuova mentalità – istituzioni culturali (riviste) – caratteristiche essenziali della produzione in prosa e in poesia– Avanguardie storiche in Europa e in Italia: Futurismo; Marinetti – lirica: crepuscolari e vociani.</p> <p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>;</li><li>- Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>;</li><li>- Filippo Tommaso Marinetti, <i>Zang tumb tuuum</i>: "Bombardamento";</li><li>- Marino Moretti, "Io non ho nulla da dire";</li><li>- Dino Campana, <i>Canti orfici</i>: "L'invetriata";</li></ul> <p><b>Italo Svevo:</b></p> <p>biografia – tipologia d'intellettuale e formazione – Elementi chiave di lettura e analisi della triade romanzesca: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>– comprensione e analisi dei testi;</li><li>– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;</li><li>– usare il lessico specifico della disciplina</li><li>– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.</li><li>– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla</li></ul>



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Senilità</i>, cap. I: “Il ritratto dell’inetto”;</li><li>- <i>La coscienza di Zeno</i>, estratto del cap. III: “Il fumo”; estratto del cap. IV: “La morte del padre”; estratto del cap. VI: “La salute malata di Augusta”; estratto del cap. VII: “Un affare commerciale disastroso”; estratto del cap. VIII: “La profezia di un’apocalisse cosmica”.</li></ul> <p><b>Luigi Pirandello:</b></p> <p>biografia – la visione del mondo – la poetica dell’<i>Umorismo</i> – Elementi chiave di lettura della produzione novellistica, romanzesca e teatrale.</p> <p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L’umorismo</i>: “Un’arte che scompone il reale”;</li><li>- <i>Novelle per un anno</i>: “Ciaulà scopre la luna” e “Il treno ha fischiato”;</li><li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i>: estratti dei capp. VIII e IX: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”;</li><li>- <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: estratti capp. II e IV: “Viva la macchina che meccanizza la vita!”;</li><li>- <i>Uno, nessuno e centomila</i>: estratto della conclusione: “Nessun nome”;</li><li>- <i>Il giuoco delle parti</i>, atto I, scena III; atto II, scena IX; atto III, scene III e IV: “Il rovesciamento del dramma borghese”.</li></ul>	<p>luce del pensiero e della poetica dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.</li><li>– Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li></ul>
<p><b>PRODUZIONE POETICA TRA LE DUE GUERRE:</b></p> <p>Inquadramento generale sul piano formale e contenutistico delle tendenze poetiche a cavallo tra le due Guerre (linea “novecentista” e “antinovecentista”):</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li></ul>



LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

<p>cenni su Vincenzo Cardarelli, Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale.</p> <p><b>Testi commentati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giuseppe Ungaretti, <i>I fiumi</i>;</li><li>- Eugenio Montale, <i>I limoni</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>– comprensione e analisi dei testi;</li><li>– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;</li><li>– usare il lessico specifico della disciplina</li><li>– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.</li><li>– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.</li><li>– Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.</li><li>– Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li></ul>
<p><b>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:</b></p> <p>La figura di Oriana Fallaci tra impegno civile e letterario attraverso approfondimenti e ricerche personali.</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p>





LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE “B. R. MOTZO”

	<ul style="list-style-type: none"><li>– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>– comprensione e analisi dei testi;</li><li>– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;</li><li>– usare il lessico specifico della disciplina</li><li>– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.</li><li>– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.</li><li>– Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.</li><li>– Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li></ul>
<p><b>Modulo di esercizio delle competenze di scrittura su INVALSI e Tipologie A, B e C dell'Esame di Stato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- per la preparazione all'INAVLSI: esercitazioni in aula e a casa (Classroom);</li><li>- <u>per la Tipologia A</u>: esercizi di analisi e interpretazione in classe e a casa sui “testi commentati”;</li><li>- <u>tracce di verifica scritta in numero di tre per quadrimestre, così ripartite:</u></li></ul> <p>1. <b>Verifica scritta di Tipologia A (ottobre):</b> un testo a scelta tra “Alla luna”, “Le tre maniere di vedere le cose” (<i>Zibaldone</i>, 102-103), “Dialogo di Malambruno e Farfarello”, “Coro dei morti, Dialogo di</p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposti;</li><li>- conoscere i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;</li><li>– comprensione e analisi dei testi;</li><li>– rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo</li></ul>



## LICEO CLASSICO, LINGUISTICO E SCIENZE UMANE "B. R. MOTZO"

<p>Federico Ruysch e delle sue mummie".</p> <p>2. <b>Verifica scritta di Tipologia B (dicembre):</b> un testo a scelta tra estratti di argomento letterario (<i>Prefazione</i> ai <i>Malavoglia</i> e pessimismo verghiano; "Perché leggere i <i>Malavoglia</i>" di Francesco Piccolo) e argomento storico ("Che cosa è stato il Risorgimento" di Alberto Maria Banti).</p> <p>3. <b>Verifica scritta di Tipologia C (gennaio):</b> una traccia a scelta tra argomenti d'attualità di ambito economico (giovani e mercato del lavoro), tecnologico (strumenti di comunicazione e influenza sulle relazioni), ambito sociale (valore delle regole; normalità e diversità; impegno sportivo e studio).</p> <p>4. <b>Verifica scritta di Tipologia A e B (febbraio):</b> analisi di un testo a scelta tra "La sabbia del tempo" e "Il ponte"; analisi e produzione su un testo argomentativo a scelta tra <i>Il piacere</i> e il dandismo dannunziano e "Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli" di Contini.</p> <p>5. <b>Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato di Tipologia A, B e C tratta dal documento ministeriale della sessione straordinaria del 2019:</b> Vincenzo Cardarelli, <i>Sera di Gavinana</i>; Cesare Pavese, <i>Fine d'agosto</i>; Italo Calvino, <i>Perché leggere i classici</i>; Jared Diamond, <i>Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni</i>; Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi, <i>L'umanista digitale</i>; Ivano Dionigi, <i>Il presente non basta</i>; Gabriella Turnaturi, <i>Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane</i>.</p> <p>6. <b>Verifica scritta di Tipologia A e B (maggio):</b> in via di definizione.</p>	<p>critico;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– usare il lessico specifico della disciplina</li><li>– esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente;</li></ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.</li><li>– Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.</li><li>– Saper riconoscere i concetti chiave</li><li>– Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.</li><li>– Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi</li></ul>
---	--