

SCHEDA DISCIPLINARE DI *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

Docente: prof.ssa Cecilia Melis

N° ore settimanali di insegnamento: 4

SITUAZIONE DELLA CLASSE

	Tutti	Maggioranza	Minoranza
Partecipazione			
costruttiva			
attiva		X	
passiva			
Impegno			
costante		X	
discontinuo			
inadeguato			
Interesse			
vivo			
sufficiente		X	
scarso			X

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalla fine del Settecento al Novecento, e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposte;
- acquisire i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca;
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche tematiche e formali;
- conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto.

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprendere e analizzare testi di diversa tipologia e genere letterario;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina;
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente.

ABILITA'

- Saper identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria di un'epoca o di un autore;
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore, e stabilire confronti tra autori diversi;
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi;
- Saper produrre testi in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo;
- saper argomentare in maniera efficace e disinvolta attraverso l'esposizione orale e l'espressione scritta.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<p>Argomento 1</p> <p>(Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 2: il titanismo alfieriano 4: teatro goldoniano)</p>	<p>Carlo Goldoni</p> <p>Vita e visione del mondo; il rapporto con l'Illuminismo; la riforma della commedia e il confronto/scontro col mondo della Commedia dell'Arte; tematiche delle principali commedie: l'ascesa sociale della borghesia e il confronto con l'aristocrazia.</p> <p>Visione e commento del documentario "Venezia, gran teatro del mondo" (Raipley/ Rai Scuola): dinamismo economico, sociale e culturale..</p> <p>«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i> (righe 1-200); commento della lettura estiva della "Locandiera".</p> <p>Il teatro nel Settecento: Goldoni e Alfieri; due intellettuali e due generi drammatici a confronto.</p> <p>Alfieri: tirannide e titanismo; crisi del titano; il teatro elitario.</p> <p>- Letture e commento dal "Saul", atto II, scena I e scena III; "Mirra": trama e tematiche principali.</p>
<p>tempi</p>	<p>8 ore</p>

<p>Argomento 2</p> <p>(Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 10 e 11: viaggio, esilio, morte e sepoltura in Foscolo)</p>	<p>L'Età napoleonica Il contesto: sintetico quadro su società e cultura, strutture politiche, sociali ed economiche; ideologie e gusti artistico-letterari.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: - Johann Joachim Winckelmann e la "Storia dell'arte nell'antichità": il mondo antico come paradiso perduto; riferimenti all'arte neoclassica; - Johann Wolfgang Goethe: lo Sturm und Drang e "I dolori del giovane Werther"; - Riferimenti alla poesia sepolcrale e ai Canti di Ossian di James Macpherson.</p> <p>Ugo Foscolo la vita, la formazione e le idee; - Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"; lettura di alcuni brani: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>; <i>Il colloquio con Parini: la delusione storica</i>; brevi note sul romanzo epistolare e confronto col "Werther". - Le "Odi": <i>All'amica risanata</i>, vv. 1-30 - I "Sonetti": lettura, analisi e commento di "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni" (confronto col carme catulliano CI) e "A Zacinto"; - "Dei Sepolcri": caratteri strutturali e stilistici generali; il valore affettivo e civile del sepolcro e della memoria; lettura e commento dei vv. 1-50, 137-167, 226-234.</p>
tempi	10 ore

<p>Argomento 3</p> <p>(Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: disillusione dell'intellettuale borghese/ nuovo rapporto con il pubblico e ruolo dell'intellettuale risorgimentale; 2: eroi, titani, esclusi 4: la rappresentazione del vero in Manzoni)</p>	<p>L'Età del Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il contesto storico, società e cultura in Europa e in Italia; origine del termine "Romanticismo"; confronto tra Classicismo, Illuminismo e Romanticismo; - aspetti generali del Romanticismo europeo: la contemplazione della natura incontrollabile e travolgente; il sublime; l'irrazionale (sogno e incubo); il nazionalismo e il recupero delle radici di un popolo; esaltazione del dinamismo borghese; aspetti critici dell'ascesa della borghesia; il genio incompreso e svalutato degli intellettuali. <p>Lecture: trama e principali tematiche del Faust (<i>Streben</i>: tensione inappagata verso l'infinito); <i>La mercificazione della letteratura</i> (<i>Le illusioni perdute</i>, di Honoré de Balzac).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo italiano: le origini, i documenti teorici; forme e generi della letteratura romantica; la necessità di un rinnovamento della letteratura e della lingua letteraria italiana; scontro tra sostenitori del Classicismo e del Romanticismo; il carattere risorgimentale e patriottico del Romanticismo italiano; i nuovi intellettuali
--	---

	<p>e il loro pubblico “borghese”.</p> <p>Lecture: Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>; G. Berchet, La poesia popolare (da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>); <i>Il giuramento di Pontida</i> (da <i>Le fantasie</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo in Europa e in Italia; Ippolito Nievo; lecture: <i>Il ritratto della Pisana</i> (da <i>Le confessioni d'un Italiano</i>, cap. I) <p>A. Manzoni: vita, opere e evoluzione ideologica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'utile, il vero, l'interessante: lettura della <i>Lettera sul Romanticismo</i>; - quadro sintetico sulla produzione poetica e tragica: Odi civili: l'ascesa dell'eroe e il contrasto con l'ineluttabile destino di morte; gloria e decadenza; il perdono divino e la pace eterna; la visione pessimistica della storia; gli eroi sconfitti; colpa e responsabilità dei potenti vincitori <p>Lecture: <i>Il cinque maggio</i>, vv. 1-36; 43-60; 96-108; <i>Adelchi</i>, atto V, scene VIII-X</p> <p><u><i>I promessi sposi</i></u>: genesi ed evoluzione delle diverse stesure, struttura, sintesi della trama e richiamo dei principali personaggi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - tematiche: il rapporto tra la Storia e gli umili; la scelta del romanzo storico e le innovazioni manzoniane; le figure religiose; la Provvidenza; le autorità civili e politiche; il popolo e la folla; l'uso mistificatore della parola; la riflessione linguistica e pedagogica. - lecture: cap. I (incipit descrittivo); cap. XXXVIII. - Lecture consigliate per comprendere il pensiero manzoniano su lingua e comunicazione: cap. III, cap. XIII, cap. XIX, cap. XXVII
tempi	12 ore

<p>Argomento 4 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 3: riflessione sulla Natura; 8: poetica del vago e dell'indefinito; 9: atteggiamento critico/pessimistico su futuro e progresso scientifico)</p>	<p>G. Leopardi: vita, opere, pensiero;</p> <ul style="list-style-type: none"> - principali tematiche: il vago e l'indefinito; il piacere; il brutto vero e il bello poetico; la natura; la rimembranza e la poesia; chiarimenti sulle categorie di pessimismo storico e pessimismo cosmico (evoluzione del pensiero leopardiano) - Lecture: <i>Zibaldone</i> (<i>La teoria del piacere</i>; <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>; <i>Indefinito e infinito</i>; <i>Il vero è brutto</i>; <i>La doppia visione</i>; <i>La rimembranza</i>); <p><i>Canti</i> (continuità ed evoluzione tra <i>Idilli</i>, <i>Canzoni</i> e <i>Grandi Idilli</i>): <i>L'infinito</i>; <i>Alla luna</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>L'ultimo canto di Saffo</i>; <i>A Silvia</i>.</p> <p><i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Tematiche e letture per Educazione Civica: la questione del progresso scientifico e tecnologico; vantaggi, limiti, aspetti critici; il <i>magnanimo animal</i> e la <i>social catena</i>; l'uomo e la grande città: indifferenza e noia: <i>Palinodia al marchese Gino Capponi</i> (vv. 38-97; 107-134); <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (1-86; 202-236; 296-317); <i>Zibaldone</i>, 4198-99; <i>Lettera al fratello Carlo</i>, Dicembre 1822.
tempi	12 ore

<p>Argomento 5 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: l'intellettuale di fronte al progresso tecnologico; la fine del ruolo dell'intellettuale risorgimentale; 2: i vinti; 4: la rappresentazione del vero)</p>	<p>L'Età postunitaria: il nuovo assetto politico e sociale; il mito del progresso e il predominio del Positivismo; l'intellettuale e la modernità tra entusiasmo, curiosità e inquietudine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scapigliatura e bohème con riferimenti a E. Praga e A. Boito; Charles Baudelaire e i "Fiori del male". <p>G. Carducci: vita e riferimenti alle opere e alle tematiche principali. "Giambi ed epodi" il richiamo alla tradizione classica e alla poesia d'invettiva; l'intellettuale democratico e anticlericale; "Rime nuove": spunti intimi e privati, l'evasione dalla realtà nella memoria o nel passato; "Odi barbare": il poeta e la modernità; il poeta e la Noia; lo <i>spleen</i> come reazione alla modernità; Carducci poeta vate della borghesia conservatrice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letture: alcuni passi tratti da <i>Preludio</i> di Praga e <i>Case nuove</i>, di Boito. lettura e breve commento di "Pianto antico"; riferimenti ad alcuni versi scelti di "Alla stazione in una mattina d'autunno"; <i>Spleen</i>, di Ch. Baudelaire <p>Il Naturalismo francese e il Verismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il pensiero positivista, i precursori: Balzac e i romanzieri realisti francesi (G. Flaubert); l'attenzione agli aspetti sociali e alle classi più umili; la rappresentazione critica della borghesia; la teoria dell'impersonalità dell'opera d'arte. - E. Zola: il romanziere scienziato e <i>Il romanzo sperimentale</i> - La poetica di L. Capuana e G. Verga: analogie e differenze rispetto al Naturalismo; rapporto tra scienza e forma letteraria. <p>G. Verga: vita, formazione e opere principali; dai romanzi preveristi alla svolta verista; l'"eclisse" dell'autore; la regressione del punto di vista; il narratore corale/popolare; la tecnica dello straniamento; la prosa essenziale e asciutta; il linguaggio mimetico; la lotta per la vita e il darwinismo sociale; il pessimismo verghiano e il suo valore conoscitivo; il ciclo dei Vinti: progetto, tematiche e principali elementi delle vicende narrate.</p>
--	---

	Lecture: novelle "Rosso Malpelo", "La roba" e "La lupa"; "I Malavoglia", <i>Prefazione</i>
tempi	10 ore

<p>Argomento 6 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: rottura tra intellettuale e società borghese; 2: il superuomo e l'inetto; 4: la rappresentazione delle piccole cose)</p>	<p>Il Decadentismo: <u>Simbolismo francese e Decadentismo</u>: l'esaurimento dell'epopea borghese e dell'esperienza risorgimentale; l'origine del termine; testi e tematiche fondamentali: irrazionalismo contro visione positivista; l'irrazionale e la conoscenza (inconscio, nevrosi e stati alterati); la malattia e la morte; le corrispondenze e l'analogia; l'identità tra Io e Mondo (il panismo); l'estetismo, il vitalismo e il superomismo, l'inetitudine; la frattura tra intellettuale/artista e società/pubblico; l'arte per l'arte in opposizione alla cultura di massa (oscurità del linguaggio e preziosismi; metafora, analogia, sinestesia); continuità e novità tra Romanticismo e Decadentismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture: Baudelaire, "Corrispondenze", "L'albatro"; Verlaine, "Langueur"; Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray"; Grazia Deledda "Elias Portolu". <p>G. d'Annunzio: vita, imprese e opere. L'impresa di Fiume; la letteratura attiva e il consenso; il rapporto con B. Mussolini e il Fascismo; edonismo e superomismo; il panismo; richiami alle trame dei romanzi "Il piacere" e "Le vergini delle rocce"; il progetto delle <i>Laudi</i>; raffinatezza e musicalità del verso dannunziano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture: "Il piacere", libro III, cap. II; "Alcyone", <i>La pioggia nel pineto</i>. <p>G. Pascoli: vita, formazione, ideologia, poetica e opere principali. Principali caratteristiche tematiche e contenutistiche e scelte formali: la campagna idealizzata e le idee socialiste; casa, famiglia e nido; la poetica del fanciullino; il ricordo dei cari defunti; la poesia delle piccole cose; sintassi e punteggiatura, metrica, figure retoriche di suono e significato; il fonosimbolismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture: da "Myricae" X Agosto, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>. da "I canti di Castelvecchio", <i>Il gelsomino notturno</i>.
tempi	10 ore

<p>Argomento 7 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: disillusione dell'intellettuale borghese e critica alle convenzioni borghesi; 2: inettitudine e indebolimento dell'io 4: la rappresentazione delle contraddizioni della contemporaneità)</p>	<p>Il primo Novecento: industrialismo e inurbamento; Prima Guerra mondiale: nazionalismo e interventismo; il Futurismo e le avanguardie: rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; innovazione, velocità e polemica alla sensibilità romantica e decadente; cenni alla lirica del primo Novecento in Italia (crepuscolari e vociani).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letture: <i>Manifesto del Futurismo</i> (estratto); F. T. Marinetti, <i>Bombardamento</i>; C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere</i>. <p>Italo Svevo: vita, formazione, incontro con la psicoanalisi e opere. L'evoluzione narrativa dai primi romanzi, <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> a <i>La coscienza di Zeno</i>: trame e personaggi principali; l'inetto, i suoi antagonisti e i suoi modelli; la novità di <i>La coscienza di Zeno</i>: la rivoluzione dell'impianto narrativo, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'ineffettitudine, la malattia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letture: cap. III, <i>Il fumo</i>; cap. IV, <i>La morte del padre</i>; cap. VI, <i>La salute malata di Augusta</i>; cap. VIII, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>. <p>Luigi Pirandello: vita, formazione e opere. La concezione vitalistica della realtà, la critica dell'identità individuale e le maschere imposte; la <i>trappola</i> della vita sociale; la frantumazione dell'io; la filosofia del lontano e la prospettiva straniata; l'umorismo: l'avvertimento e il sentimento del contrario; i romanzi: cenni e cronologia; trama e tematiche principali di "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila". La rivoluzione teatrale: critica e svuotamento del dramma borghese di impianto naturalistico; le tre fasi: il teatro "grottesco" (sintesi delle vicende di "Il giuoco delle parti" e "Pensaci, Giacomino!"), il metateatro (<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e <i>Enrico IV</i>), il teatro dei miti (<i>I giganti della montagna</i>: visione pessimistica del ruolo dell'arte e del teatro; elementi fantastici e simbolici; riferimenti all'attualità)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letture: <i>Il treno ha fischiato</i>; da "L'umorismo", <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i>; - <i>Il fu Mattia Pascal</i>, brani dai capp. VIII e IX; - <i>Uno, nessuno, centomila</i> (pagina conclusiva); - <i>Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</i>; <i>Enrico IV</i>, atto III.
tempi	12 ore

<p>Argomento 8 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: l'intellettuale borghese nella società di massa;</p>	<p>La lirica italiana tra le due guerre mondiali</p> <p>U. Saba, G. Ungaretti, E. Montale: cenni biografici e riferimenti alle principali vicende italiane: il primo dopoguerra, il ventennio fascista e la Seconda guerra mondiale; la riflessione sul ruolo della poesia e del poeta dopo l'esperienza della guerra e nella società di massa; la famiglia, l'infanzia, la città natale, le cose e le</p>
---	--

<p>2: riflessione sull'esistenza; 4: la rappresentazione del quotidiano; 7: la guerra)</p>	<p>persone comuni; il fronte; gli aspetti formali: recupero o rottura rispetto alla tradizione, lessico quotidiano e tono dimesso, focalizzazione sulla singola parola; l'evoluzione della poesia montaliana da "Ossi di seppia" a "Le occasioni" a "Satura": il pessimismo, il male di vivere, l'indifferenza come antidoto, la memoria, la donna angelo; il distacco dalla società dei mass media e il sarcasmo.</p> <p>- Letture: U. Saba, <i>Il Canzoniere: Città vecchia, Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino", "Ritratto della mia bambina"</i>. G. Ungaretti, <i>L'allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Mattina, Soldati, Natale</i>. E. Montale, <i>Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; Satura: Xenia 1</i></p>
tempi	8 ore

<p>Argomento 9 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: profilo e ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea; 3: l'impatto sulla Natura; 4: narrativa e cronaca; 9: proprietà profetiche degli intellettuali e atteggiamento lucido e critico nei confronti del progresso)</p>	<p>Intellettuali e prosatori del Novecento: scrittori visionari (progetto per NNLC). Il profilo dello scrittore nel Secondo Novecento: editore, giornalista, professore universitario; il rapporto col pubblico e il ruolo attivo nella società di massa; il rapporto con la scienza</p> <p>Italo Calvino: il labirinto e la riflessione sulla letteratura e il suo ruolo, la struttura narrativa; il fascino del pensiero scientifico e l'incontro tra Scienza e Letteratura.</p> <p>- Letture: "La trilogia degli antenati" (consigliata); focus su <i>Il barone rampante</i> (cap. XXV-XXVI); <i>La giornata di uno scrutatore</i> e <i>Marcovaldo</i> (consigliate); <i>Le città invisibili</i>; <i>La nuvola di Smog</i> (<i>La comparsa della nuvola</i>); <i>Cosmicomiche</i> (<i>Tutto in un punto</i>).</p> <p>Dino Buzzati: <i>Sessanta racconti</i> (consigliata); <i>Cronache terrestri</i>.</p> <p>Primo Levi: <i>Il sistema periodico, Carbonio</i>.</p> <p>Umberto Eco: <i>Il nome della rosa</i>.</p>
tempi	12 ore

Argomento 10	<p>Scrittura e analisi dei testi d'uso e letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi e stesura di un testo espositivo - Analisi e stesura di un testo argomentativo
---------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di un saggio breve (tecnica della citazione; costruzione del testo) - Simulazioni delle tipologie A, B, C dell'Esame di Stato - Strumenti di analisi del testo poetico (principali figure retoriche; elementi di linguistica, elementi di prosodia e metrica)
tempi	tutto l'anno scolastico

Argomento 11 (Possibili riferimenti ai nodi concettuali: 1: impegno civile e politico dell'intellettuale)	<i>Divina Commedia</i> Lettura, analisi e commento di <ul style="list-style-type: none"> - i canti VI di <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>: percorso sulla riflessione politica. - <i>Purgatorio</i>, <i>canto XVI</i>: la riflessione politica e morale; la questione del libero arbitrio; <i>canto XXX</i>, vv. 28-81; 109-145: il paradiso terrestre; l'assenza di Virgilio: la comparsa di Beatrice e la purificazione di Dante.
tempi	8 ore

METODOLOGIE DIDATTICHE

	utilizzata		
	a volte	spesso	sistematicamente
lezione frontale		X	
attività laboratoriale		X	
problem solving	X		
esercitazione guidata		X	
lavoro di gruppo		X	
discussione guidata		X	

STRUMENTI DI VERIFICA

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
interrogazione lunga		X	

interrogazione breve		X	
prova strutturata	X		
prova semistrutturata	X		
tema, saggio, relazione		X	
risoluzione di problema	X		
elaborazione di progetto tecnico			
presentazione multimediale	X		

STRUMENTI DIDATTICI

	utilizzati		
	a volte	spesso	sistematicamente
libro di testo			X
dispense fornite dal docente	X		
altri testi	X		
schede guidate			
materiali multimediali		X	

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Le occasioni della letteratura", Paravia, VOLL. 2 e 3